NOTICE

TO WHOM IT MAY CONCERN

Dear members, Date 05.9.2023.

The Founder members of FORT-SXCS have decided to close the function of this Trust due to non co-operation of retired teachers of this Institution and old age of the members. This is a notice to the other members and welwishers for their information. In the mean time we have lost one of our founder members Sri Paritosh Sarkar, expired on 20.11.2022. May his soul rest in peace.

So it has been decided with the help of some of our benefactors and welwishers to close the function of the Trust. ***Those who are interested kindly read the purpose and the function of "FORT-SCXCS". We were the mediator inbetween the distressed Teacher, and the various ex-xaverian student's organisations to come forward and save the situation. We were not dandelling the money for the same atall.*** For your information the fixed Deposit amount will be disbursed among the donners who had contributed for the fund, namely Thomas George (benefactor, Ex-student), Ashok Samajpati(teacher), Paritosh Sarkar (Teacher), And Chittaranjan Roy(teacher) and they were the Founder Members of "FORT-SXCS" also.

For "FOUNDATION OF RETIRED TEACHERS OF ST. XAVIER'S COLLEGIATE SCHOOL, KOLKATA,(FORT-SXCS),

Chittaranjan Roy. Asok Kumar Samajpati

Foundation of Retired Teachers of St. Xavier's Collegiate School. Kolkata.

('FORT-SXCS') A Charitable Trust.

REGD.OFFICE: **5-D, PALM AVENUE, (B.B.B.Sarani) P.O. BALLYGUNGE, P.S. KARAYA. KOLKATA:700 019.**
Rstd. 18.09 2009. & Regd: 23.09.2009. PAN No. AAATF2869A. & Registration u/s 12AA 0f Income Tax Act,1961.
I.T u/s 80G (5) (vi) Exempted ,*is w.e.f 11.01.2010* *Vide order M.No. DIT(E)/8E/479/09-10/454-56. dt. 06.05.2010.*
{'FORT-SXCS'. SB A/C *PUNJAB NATIONAL BANK, A/C No. SB.1089010108225. MAY FAIR ROAD BRANCH, KOLKATA-700 019. IFSC-PUNB.0108920. MICR Code-70024306.* Mob: 94322-18413. E-mail: chittoroy41@gmail.com. Web-side.www.fort-sxcs.com.

INTERNAL AUDIT REPORT OF 'FORT-SXCS' FOR THE PERIOD OF 01.04.2017 TO 31.03.2018.

Date	INCOME		BANK In Rs.
1.4.2017.	**Cash in Bank**		**3739.oo**
13.4.2017.	F.D.Bank Int.	3506.oo	
15.7.2017.	F.D.Bank Int.	2250.oo	
13.10.2017.	F.D. Bank Int.	2250.oo	
11.01.2018.	F.D. Bank Int.	1224.oo	
	Total F.D. Bank Int.	**9230.oo**	**9230.oo**
02.6.2017.	S.B. Interest.	39.oo	
02.9.2017.	S.B. Interest.	59.oo	
04.12.2017.	S.B.Interest.	22.oo	
01.3.2018.	S.B. Interest.	35.oo	
	Total S.B. Interest.	**155.oo**	**155.oo**
23.5.2017	I.T. Returne to the Bank		**1490.oo**
Total			**Rs. 14614.oo**

Date	Expenditure	Cash Rs.	Bank Rs.
18.4.2017.	Withdrawal From Bank by C.Roy		4000.oo
05.9.2017.	Withdrawal From Bank by C.Roy		6000.oo
12.9.2017.	**Domaim Renewal Charges** of 'Fort-Sxcs'. For the period 29.8.17 To 28.8.2018.	700.oo	
	3GB VPS Server Charges for 'Fort-Sxcs' For the Period of 29.8.17 To 28.8.18.	9000.oo	
12.12.2017.	**M/S Technosoft For as per Bill** Computer repair(M.Board,Intel Processor,	8000.oo	
	2GB RAM,Cartage Filling,Anti virous	1500.oo	
	Total Phone call chargesFor 2017-18.	150.oo	
	ACHI Financial Service Paid by C.Roy,as per Bill	5650.oo	
	16.02.18 SMS Charges by Bank	2.25	
	27.02.18.M/S Technosoft for Formatting etc	1000.oo	
	28.3.18. Withdrawal from Bank By C.Roy.		4000.oo
	Total Taxi Charges for 2017-18.	785.oo	
Total		**Rs.26787.25**	**Rs.14000.oo**

31.3.2018 cash in Bank.	**611.75**
Deficit (Rs.26787.25 – Rs. 14002.25) =	**12785.oo**
Loan From C.Roy To Meet The Deficit	**12785.oo**
(14614.oo -611.75+12785.oo) =	**Rs. 26787.25**

Till 31.3.2018 Cash In Hand	**NIL**
	Rs. 26787.25

BALANCE SHEET for the YEAR 01.4.2017. To 31.3.2018.

INCOME	IN RS.	EXPEDITURE	IN Rs.
Old Balance	**3739.oo**	**TDS DEDUCTION**	**1026.oo**
BANK INTEREST	**9385.oo**	**OFFICE EXPENDITURE**	**21137.25**
Donatioon/ subscription	**NIL**	**FINANCIAL CHARGES**	**5650.oo**
CASH in BANK	**611.75**	**No Get-together party no Donation**	**NIL**
Liabilities: Computer Less		**Cash In Hand**	**NIL**
Depreciation (249-?) ?		**Deficit Expenditure over Income for 2017-18.**	**12785.oo**
Fix Deposite Pol. No.1089100439640.	**150,000.oo**	**Deficit Expenditure over In come for 2016-17.**	**4882.oo**

Chittaranjan Roy, A Founder Member of The Trust.(FORT-SXCS). Date: **Seal:**

Go forth and explore the Universe

Foundation of Retired Teachers of St. Xavier's Collegiate School. Kolkata.

('FORT-SXCS') A Charitable Trust.

REGD.OFFICE: **5-D, PALM AVENUE, (B.B.B.Sarani) P.O. BALLYGUNGE, P.S. KARAYA. KOLKATA:700 019.**
Rstd. 18.09 2009. & Regd: 23.09.2009. PAN No. AAATF2869A. & Registration u/s 12AA 0f Income Tax Act,1961.
I.T u/s 80G (5) (vi) Exempted ,*is w.e.f 11.01.2010* *Vide order M.No. DIT(E)/8E/479/09-10/454-56. dt. 06.05.2010.*
{'FORT-SXCS'. SB A/C *PUNJAB NATIONAL BANK, A/C No. SB.1089010108225. MAY FAIR ROAD BRANCH, KOLKATA-700 019. IFSC-PUNB.0108920. MICR Code-70024306.* Mob: 94322-18413. E-mail: chittoroy41@gmail.com. Web-side.www.fort-sxcs.com.

INTERNAL AUDIT REPORT OF 'FORT-SXCS' FOR THE PERIOD OF 01.04.2018 TO 31.03.2019.

Date	INCOME		BANK In Rs.
1.4.2017.	**Cash in Bank**		**3739.oo**
13.4.2017.	F.D.Bank Int.	3506.oo	
15.7.2017.	F.D.Bank Int.	2250.oo	
13.10.2017.	F.D. Bank Int.	2250.oo	
11.01.2018.	F.D. Bank Int.	1224.oo	
	Total F.D. Bank Int.	**9230.oo**	**9230.oo**
02.6.2017.	S.B. Interest.	39.oo	
02.9.2017.	S.B. Interest.	59.oo	
04.12.2017.	S.B.Interest.	22.oo	
01.3.2018.	S.B. Interest.	35.oo	
	Total S.B. Interest.	**155.oo**	**155.oo**
23.5.2017	I.T. Returne to the Bank		**1490.oo**
Total			**Rs. 14614.oo**

Date	Expenditure	Cash Rs.	Bank Rs.
18.4.2017.	Withdrawal From Bank by C.Roy		4000.oo
05.9.2017.	Withdrawal From Bank by C.Roy		6000.oo
12.9.2017.	**Domaim Renewal Charges** of 'Fort-Sxcs'. For the period 29.8.17 To 28.8.2018.	700.oo	
	3GB VPS Server Charges for 'Fort-Sxcs' For the Period of 29.8.17 To 28.8.18.	9000.oo	
	12.12.2017. M/S Technosoft For as per Bill Computer repair(M.Board,Intel Processor,	8000.oo	
	2GB RAM,Cartage Filling,Anti virous	1500.oo	
	Total Phone call chargesFor 2017-18.	150.oo	
	ACHI Financial Service Paid by C.Roy,as per Bill	5650.oo	
	16.02.18 SMS Charges by Bank	2.25	
	27.02.18.M/S Technosoft for Formatting etc	1000.oo	
	28.3.18. Withdrawal from Bank By C.Roy.		4000.oo
	Total Taxi Charges for 2017-18.	785.oo	
Total		**Rs.26787.25**	**Rs.14000.oo**

31.3.2018 cash in Bank.	**611.75**
Deficit (Rs.26787.25 – Rs. 14002.25) =	**12785.oo**
Loan From C.Roy To Meet The Deficit	**12785.oo**
(14614.oo -611.75+12785.oo) =	**Rs. 26787.25**

Till 31.3.2018 Cash In Hand	**NIL**
	Rs. 26787.25

BALANCE SHEET for the YEAR 01.4.2017. To 31.3.2018.

INCOME	IN RS.	EXPEDITURE	IN Rs.
Old Balance	**3739.oo**	**TDS DEDUCTION**	**1026.oo**
BANK INTEREST	**9385.oo**	**OFFICE EXPENDITURE**	**21137.25**
Donatioon/ subscription	**NIL**	**FINANCIAL CHARGES**	**5650.oo**
CASH in BANK	**611.75**	**No Get-together party no Donation**	**NIL**
Liabilities: Computer Less		**Cash In Hand**	**NIL**
Depreciation (249-?) ?		**Deficit Expenditure over Income for 2017-18.**	**12785.oo**
Fix Deposite Pol. No.1089100439640.	**150,000.oo**	**Deficit Expenditure over In come for 2016-17.**	**4882.oo**

Chittaranjan Roy, A Founder Member of The Trust.(FORT-SXCS). Date: Seal:

Go forth and explore the Universe

Foundation of Retired Teachers of St. Xavier's Collegiate School. Kolkata.

('FORT-SXCS') A Charitable Trust.

REGD.OFFICE: **5-D, PALM AVENUE, (B.B.B.Sarani) P.O. BALLYGUNGE, P.S. KARAYA. KOLKATA:700 019.**
Rstd. 18.09 2009. & Regd: 23.09.2009. PAN No. AAATF2869A. & Registration u/s 12AA 0f Income Tax Act,1961.
I.T u/s 80G (5) (vi) Exempted ,*is w.e.f 11.01.2010* *Vide order M.No. DIT(E)/8E/479/09-10/454-56. dt. 06.05.2010.*
{'FORT-SXCS'. SB A/C *PUNJAB NATIONAL BANK, A/C No. SB.1089010108225. MAY FAIR ROAD BRANCH, KOLKATA-700 019. IFSC-PUNB.0108920. MICR Code-70024306.* Mob: 94322-18413. E-mail: chittoroy41@gmail.com. Web-side.www.fort-sxcs.com.

INTERNAL AUDIT REPORT OF 'FORT-SXCS' FOR THE PERIOD OF 01.04.2018 TO 31.03.2019.

Date	INCOME		BANK In Rs.
1.4.2018.	**Cash in Bank**		**611.oo**
13.4.2018.	F.D.Bank Int.	2250.oo	
16.7.2018.	F.D.Bank Int.	2250.oo	
15.10.2018.	F.D. Bank Int.	2250.oo	
15.01.2019.	F.D. Bank Int.	2250.oo	
	Total F.D. Bank Int.	**9000.oo**	**9611.oo**
01.6.2018.	S.B. Interest.	26.oo	
01.9.2018.	S.B. Interest.	36.oo	
04.12.2018.	S.B.Interest.	21.oo	
02.03.2019.	S.B. Interest.	39.oo	
	Total S.B. Interest.	**122.oo**	**122.oo**
08.4.2019	I.T. Returne to the Bank		**1530.oo**
	Total		**Rs. 11263.oo**

Date	Expenditure	Cash Rs.Bank Rs.
12.9.2017. **Domaim Renewal Charges** of 'Fort-Sxcs'. For the period 29.8.18 To 28.8.2019.		700.oo
3GB VPS Server Charges for 'Fort-Sxcs' For the Period of 29.8.18 To 28.8.19.		9000.oo
Total		**Rs.9700.oo**

31.3.2018 cash in Bank. 611.oo
Deficit(Rs.26787.25–Rs.14002.25)= 12785.oo
(From C.Roy To Meet The Deficit 12785.oo)
(14614.oo -611.75+12785.oo) = Rs. 26787.oo

Till 31.3.2018 Cash In Hand NIL

BALANCE SHEET for the YEAR 01.4.2018. To 31.3.2019.

INCOME	IN RS.	EXPEDITURE	IN Rs.
Old Balance		**TDS DEDUCTION**	
BANK INTEREST		**OFFICE EXPENDITURE**	
Donatioon/ subscription	**NIL**	**FINANCIAL CHARGES**	
CASH in BANK	**611.oo**	**No Get-together party no Donation**	**NIL**
Liabilities: Computer Less		**Cash In Hand**	**NIL**
Depreciation (249-?) ?		**Deficit Expenditure over Income for 2017-18.**	**12785.oo**
Fix Deposite Pol. No.1089100439640.	**150,000.oo**	**Deficit Expenditure over In come for 2016-17.**	

Chittaranjan Roy, A Founder Member of The Trust.(FORT-SXCS). Date: Seal:

Go forth and explore the Universe

Foundation of Retired Teachers of St. Xavier's Collegiate School. Kolkata.

('FORT-SXCS') A Charitable Trust.

REGD.OFFICE: **5-D, PALM AVENUE, (B.B.B.Sarani) P.O. BALLYGUNGE, P.S. KARAYA. KOLKATA:700 019.**
Rstd. 18.09 2009. & Regd: 23.09.2009. PAN No. AAATF2869A. & Registration u/s 12AA 0f Income Tax Act,1961.
I.T u/s 80G (5) (vi) Exempted ,*is w.e.f 11.01.2010* *Vide order M.No. DIT(E)/8E/479/09-10/454-56. dt. 06.05.2010.*
{'FORT-SXCS'. SB A/C No. 1089010108225. [IFSC:PUNB 0108920, MICR Code- 70024306. May Fair Rd. Br. Kolkata-700 019.}
Mob: 94322-18413. E-mail: chittoroy41@gmail.com. Web-side.www.fort-sxcs.com.

Three members of our Board of Trustee met on 02.09.2019. at SXCS Primery School at 1.30.pm.& 06.01.2020, Monday Three Members of our Board of Trustees met at Calcutta Club at 7.00 pm.

INTERNAL AUDIT REPORT OF 'FORT-SXCS' FOR THE PERIOD OF 01.04.2019 TO 31.03.2020.

Date	INCOME		BANK In Rs.
16.11.2020.	**Cash in Bank**		**^ 5631.oo**
12.04.1919.	F.D. Int.	2250.oo	
15.7.2019.	F.D.Bank Int.	2250.oo	
16.10.2019.	F.D. Bank Int.	2250.oo	.
16.01.2020.	F.D. Bank Int.	2250.oo	
	Total F.D. Bank Int.	**9000.oo**	**^ 5631.oo**
03.6.2019.	S.B. Interest.	68.oo	
07.9.2019.	S.B. Interest.	94.oo	
03.11.2019.	S.B.Interest.	45.oo	
03.3.2020.	S.B. Interest.	48.oo	
	Total S.B. Interest.	**255.oo**	
08.4.2019.	IT return		1530.oo
Total		**Rs. 9255.oo**	**Rs.7161.oo**

Date	Expenditure	Cash Rs.	Bank Rs.
12.9.2020.	**Domaim Renewal Charges** For the period 29.8.19 To 28.8.2020.by chq.		700.oo
	3GB VPS Server Charges for 'Fort-Sxcs' For the Period of 29.8.19 To 28.8.20by chq.		9000.oo
Total			**Rs.9700.oo**

31.3.2020 cash in Bank. 5631.oo
Deficit (Rs.26787.25 – Rs. 14002.25) = 12785.oo
Loan From C.Roy To Meet The Deficit 12785.oo
Deficit (Rs.13000- Rs. 8843.00) 2019-20= 4157.oo
Loan From C.Roy To Meet The Deficit
For 2019.20 4157.oo
Total deficit/ loan Rs.16942.oo
Fix Deposite Pol. No.1089100439640. 150,000.oo

Till 31.3.2018 Cash In Hand NIL

BALANCE SHEET for the YEAR 01.4.2019. To 31.3.2020.

INCOME	IN RS.	EXPEDITURE	IN Rs.
Old Balance		TDS DEDUCTION	?
BANK INTEREST	9255.oo	OFFICE EXPENDITURE	9700.oo
Donatioon/ subscription	NIL	FINANCIAL CHARGES	?
CASH in BANK	5631.oo	No Get-together party no Donation	NIL
Liabilities: Computer Less		Cash In Hand	NIL
Depreciation (249-?) ?		Deficit Expenditure over Income for 2017-18.	12785.oo
Fix Deposite Pol. No.1089100439640.	150,000.oo	Deficit Expenditure over In come for 2016-17.	4882.oo
		Deficit Expenditure over Income for 2019-20	4157.oo

Chittaranjan Roy, A Founder Member of The Trust.(FORT-SXCS). Date: Seal:

IT for2018-19,2019-2020, was not submitted due to No out side DONATION or any Income Except Bank Interest.

PAN No. AAATF2869A.dated 18.09.2009.

NEW BANK A/C: PUNJAB NATIONAL BANK, A/C No. SB.1089010108225. MAY FAIR ROAD BRANCH, KOLKATA-700 019. IFSC-PUNB.0108920. MICR Code-70024306.

Foundation of Retired Teachers of St. Xavier's Collegiate School. Kolkata.
('FORT-SXCS') A Charitable Trust.

REGD.OFFICE: **5-D, PALM AVENUE, (B.B.B.Sarani) P.O. BALLYGUNGE, P.S. KARAYA. KOLKATA:700 019.**
Rstd. 18.09 2009. & Regd: 23.09.2009. PAN No. AAATF2869A. & Registration u/s 12AA 0f Income Tax Act,1961.
I.T u/s 80G (5) (vi) Exempted ,*is w.e.f 11.01.2010* *Vide order M.No. DIT(E)/8E/479/09-10/454-56. dt. 06.05.2010.*
{'FORT-SXCS'. SB A/C No. 1089010108225. [IFSC:PUNB 0108920, MICR Code- 70024306. May Fair Rd. Br. Kolkata-700 019.}
Mob: 94322-18413. E-mail: chittoroy41@gmail.com. Web-side.www.fort-sxcs.com.

INTERNAL AUDIT REPORT OF 'FORT-SXCS' FOR THE PERIOD OF 01.04.2020 TO 31.03.2021.

Date	INCOME		BANK In Rs.	Date	Expenditure	Cash Rs.	Bank Rs.
31.3.2020.	**Cash in Bank**		**^ 6 714.oo**				
16.04.2020.	F.D. Int.	2250.oo					
08.9.2020.	F.D.Bank Int.	2250.oo		**12.9.2020**.	**Domaim Renewal Charges**		
14.10.2020.	F.D. Bank Int.	2250.oo	.		For the period 29.8.20 To 28.8.2021.by chq.	700.oo	
16.01.2021.	F.D. Bank Int.	2274.oo		**3GB VPS Server Charges** for 'Fort-Sxcs'			
	Total F.D. Bank Int.	**9024.oo**	**^ 6714.oo**		For the Period of 29.8.19 To 28.8.20by chq.	9000.oo	
02.6.2020.	S.B. Interest.	69.oo					
17.11.2020.	S.B. Interest.	100.oo					
01.12.2020.	S.B.Interest.	79.oo					
07.3.2021.	S.B. Interest.	16.oo					
	Total S.B. Interest.	**264.oo**	**6714.oo**				
Total		**Rs. 9288 .oo**	**Rs. 6714.oo**	**Total**			**Rs.9700.oo**

31.3.2020 cash in Bank.	**6714.oo**
Deficit (Rs.26787.25 – Rs. 14002.25) =	**12785.oo**
Loan From C.Roy To Meet The Deficit	**12785.oo**
Deficit (Rs.13000- Rs. 8843.00) 2019-20=	**4157.oo**
Loan From C.Roy To Meet The Deficit For 2019.20	**4157.oo**
Total deficit/ loan	**Rs.16942.oo**
Fix Deposite Pol. No.1089100439640.	**150,000.oo**

Till 31.3.2018 Cash In Hand NIL

BALANCE SHEET for the YEAR 01.4.2020. To 31.3.2021.

INCOME	IN RS.	EXPEDITURE	IN Rs.
Old Balance		**TDS DEDUCTION**	**?**
BANK INTEREST	**8129.oo**	**OFFICE EXPENDITURE**	**13000.oo**
Donatioon/ subscription	**NIL**	**FINANCIAL CHARGES**	**?**
CASH in BANK	**713.75**	**No Get-together party no Donation**	**NIL**
Liabilities: Computer Less		**Cash In Hand**	**NIL**
Depreciation (249-?) ?		**Deficit Expenditure over Income for 2017-18.**	**12785.oo**
Fix Deposite Pol. No.1089100439640.	**150,000.oo**	**Deficit Expenditure over In come for 2016-17.**	**4882.oo**
		Deficit Expenditure over Income for 2019-20	**4157.oo**

Chittaranjan Roy, A Founder Member of The Trust.(FORT-SXCS). Date: Seal:

IT for 2018-19,2019-20 ,2020-21,was not submitted due to No out side DONATION or any Income Except Bank Interest.

PAN No. AAATF2869A.dated 18.09.2009.

NEW BANK A/C: PUNJAB NATIONAL BANK, A/C No. SB.1089010108225. MAY FAIR ROAD BRANCH, KOLKATA-700 019.
IFSC-PUNB.0108920. MICR Code-70024306.

REGD.OFFICE: **5-D, PALM AVENUE, (B.B.B.Sarani) P.O. BALLYGUNGE, P.S. KARAYA. KOLKATA:700 019.**
Rstd. 18.09 2009. & Regd: 23.09.2009. PAN No. AAATF2869A. & Registration u/s 12AA 0f Income Tax Act,1961.
I.T u/s 80G (5) (vi) Exempted ,*is w.e.f 11.01.2010* *Vide order M.No. DIT(E)/8E/479/09-10/454-56. dt. 06.05.2010.*
{'FORT-SXCS'. SB A/C No. 1089010108225. [IFSC:PUNB 0108920, MICR Code- 70024306. May Fair Rd. Br. Kolkata-700 019.}
Mob: 94322-18413. E-mail: chittoroy41@gmail.com. Web-side.www.fort-sxcs.com.

INTERNAL AUDIT REPORT OF 'FORT-SXCS' FOR THE PERIOD OF 01.04.2021 TO 31.03.2022.

Date	INCOME		BANK In Rs.	Date	Expenditure	Cash Rs.	Bank Rs.
31.03.2021.	**Cash in Bank**		**^ 3330.oo**				
16.04.2021.	F.D. Int.	2251.oo					
05.9.2021.	F.D.Bank Int.	2249.oo		**12.9.2020**.	**Domaim Renewal Charges**		
16.10.2021.	F.D. Bank Int.	2250.oo	.		For the period 29.8.20 To 28.8.2021.by chq.	700.oo	
17.01.2021.	F.D. Bank Int.	2250.oo		**3GB VPS Server Charges** for 'Fort-Sxcs'			
	Total F.D. Bank Int.	**9000.oo**	**^ 3330.oo**		For the Period of 29.8.19 To 28.8.20by chq.	9000.oo	
08.6.2021.	S.B. Interest.	34.oo					
29.9.2021.	S.B. Interest.	51.oo					
07.01.2022.	S.B.Interest.	33.oo					
03.3.2022.	S.B. Interest.	33.oo					
	Total S.B. Interest.	**151.oo**	**Rs.3330.oo**				
Total		**Rs.9151.oo**	**Rs. 3330.oo**	**Total**			**Rs.9700.oo**

31.3.2021 cash in Bank. 3330.oo
Deficit (Rs.26787.25 – Rs. 14002.25) = 12785.oo
Loan From C.Roy To Meet The Deficit 12785.oo
Deficit (Rs.13000- Rs. 8843.00) 2019-20= 4157.oo
Loan From C.Roy To Meet The Deficit
For 2019.20 4157.oo
Total deficit/ loan Rs.16942.oo
Fix Deposite Pol. No.1089100439640. 150,000.oo

Till 31.3.2018 Cash In Hand NIL

BALANCE SHEET for the YEAR 01.4.2021. To 31.3.2022.

INCOME	IN RS.	EXPEDITURE	IN Rs.
Old Balance		TDS DEDUCTION	?
BANK INTEREST	9151.oo	OFFICE EXPENDITURE	9700.oo
Donatioon/ subscription	NIL	FINANCIAL CHARGES	?
CASH in BANK	3330.oo	No Get-together party no Donation	NIL
Liabilities: Computer Less		Cash In Hand	NIL
Depreciation (249-?) ?		Deficit Expenditure over Income for 2017-18.	12785.oo
Fix Deposite Pol. No.1089100439640.	150,000.oo	Deficit Expenditure over In come for 2016-17.	4882.oo
		Deficit Expenditure over Income for 2019-20	4157.oo

Chittaranjan Roy, A Founder Member of The Trust.(FORT-SXCS). Date: Seal:

IT for 2018-19,2019-20,2020-21,2021-22, was not submitted due to No out side DONATION or any Income Except Bank Interest.

PAN No. AAATF2869A.dated 18.09.2009.

NEW BANK A/C: PUNJAB NATIONAL BANK, A/C No. SB.1089010108225. MAY FAIR ROAD BRANCH, KOLKATA-700 019. IFSC-PUNB.0108920. MICR Code-70024306.

('FORT-SXCS') A Charitable Trust.

***REGD.OFFICE*: 5-D, PALM AVENUE, (B.B.B.Sarani) P.O. BALLYGUNGE, P.S. KARAYA. KOLKATA:700 019.**
Rstd. 18.09 2009. & Regd: 23.09.2009. PAN No. AAATF2869A. & Registration u/s 12AA 0f Income Tax Act,1961.
I.T u/s 80G (5) (vi) Exempted *,is w.e.f 11.01.2010* *Vide order M.No. DIT(E)/8E/479/09-10/454-56. dt. 06.05.2010.*
{'FORT-SXCS'. SB A/C No. 1089010108225. [IFSC:PUNB 0108920, MICR Code- 70024306. May Fair Rd. Br. Kolkata-700 019.}
Mob: 94322-18413. E-mail: chittoroy41@gmail.com. Web-side.www.fort-sxcs.com.

INTERNAL AUDIT REPORT OF 'FORT-SXCS' FOR THE PERIOD OF 01.04.2022 TO 31.03.2023.

Date	INCOME		BANK In Rs.	Date	Expenditure	Cash Rs.	Bank Rs.
31..013. 2022.	**Cash in Bank**		**^ 5927.oo**				
16.04.2022. F.D. Int.		2226.oo					
26.6.2022. F.D.Bank Int.		1641.oo		**12.9.2020**. **Domaim Renewal Charges**			
25.9.2022. F.D. Bank Int.		1968.oo	.		For the period 29.8.22 To 28.8.2023.		700.oo
11.01.2023. F.D. Bank Int.		1224.oo		**3GB VPS Server Charges** for 'Fort-Sxcs'			
	Total F.D. Bank Int.	**7974.oo**	**^ 5927.oo**		For the Period of 29.8.22 To 28.8.23		9000.oo
09.6.2022. S.B. Interest.		48.oo					
06.9.2022. S.B. Interest.		63.oo					
04.12.2022. S.B.Interest.		22.oo					
01.3.2023. S.B. Interest.		35.oo					
	Total S.B. Interest.	**155.oo**	**155.oo**				
Total			**Rs. 8842.75**	**Total**			**Rs.9700.oo**

31.3.2020 cash in Bank.	**5927.oo**	**Till 31.3.2018 Cash In Hand**	**NIL**
Deficit (Rs.26787.25 – Rs. 14002.25) =	**12785.oo**		
Loan From C.Roy To Meet The Deficit	**12785.oo**		
Deficit (Rs.13000- Rs. 8843.00) 2019-20=	**4157.oo**		
Loan From C.Roy To Meet The Deficit For 2019.20	**4157.oo**		
Total deficit/ loan	**Rs.16942.oo**		
Fix Deposite Pol. No.1089100439640.	**150,000.oo**		

BALANCE SHEET for the YEAR 01.4.2019. To 31.3.2020.

INCOME	IN RS.	EXPEDITURE	IN Rs.
Old Balance		**TDS DEDUCTION**	**?**
BANK INTEREST	**8129.oo**	**OFFICE EXPENDITURE**	**13000.oo**
Donatioon/ subscription	**NIL**	**FINANCIAL CHARGES**	**?**
CASH in BANK	**713.75**	**No Get-together party no Donation**	**NIL**
Liabilities: Computer Less		**Cash In Hand**	**NIL**
Depreciation (249-?) ?		**Deficit Expenditure over Income for 2017-18.**	**12785.oo**
Fix Deposite Pol. No.1089100439640.	**150,000.oo**	**Deficit Expenditure over In come for 2016-17.**	**4882.oo**
		Deficit Expenditure over Income for 2019-20	**4157.oo**

Chittaranjan Roy, A Founder Member of The Trust.(FORT-SXCS). Date: Seal:

IT for 2018-19,2019-20,2020-21,2021-22,2022-2023. was not submitted due to No out side DONATION or any Income Except Bank Interest.

PAN No. AAATF2869A.dated 18.09.2009.

NEW BANK A/C: PUNJAB NATIONAL BANK, A/C No. SB.1089010108225. MAY FAIR ROAD BRANCH, KOLKATA-700 019. IFSC-PUNB.0108920. MICR Code-70024306.

Foundation of Retired Teachers of St. Xavier's Collegiate School. Kolkata.

('FORT-SXCS') A Charitable Trust.

REGD.OFFICE: 5-D, PALM AVENUE, (B.B.B.Sarani) P.O. BALLYGUNGE, P.S. KARAYA. KOLKATA:700 019.
Rstd. 18.09 2009. & Regd: 23.09.2009. PAN No. AAATF2869A. & Registration u/s 12AA 0f Income Tax Act,1961.
I.T u/s 80G (5) (vi) Exempted ,*is w.e.f 11.01.2010 Vide order M.No. DIT(E)/8E/479/09-10/454-56. dt. 06.05.2010.*
{'FORT-SXCS'. SB A/C No. 1089010108225. [IFSC:PUNB 0108920, MICR Code- 70024306. May Fair Br. Kolkata-700 019.}
Mob: 94322-18413. E-mail: chittoroy41@gmail.com. Web-side.www.fort-sxcs.com.

INTERNAL AUDIT REPORT OF 'FORT-SXCS' FOR THE PERIOD OF 01.04.2017 TO 31.03.2018.

Loan from C. Roy. 12785.oo

Income Expediture

FD Interest, Domain Charge=700.oo ,

2250+2250+2250+1124=7874 Server charge=9000.oo =9700.oo paid by C.Roy.

SB Interest,155 =8029.oo

Loan Liabilities=

INTERNAL AUDIT REPORT OF 'FORT-SXCS' FOR THE PERIOD OF 01.04.2018 TO 31.03.2019.

Income Expediture

FD Interest, Domain Charge=700.oo ,

2250+2250+2250+1124=7874 Server charge=9000.oo =9700.oo paid by C.Roy.

SB Interest,155 =8029.oo

INTERNAL AUDIT REPORT OF 'FORT-SXCS' FOR THE PERIOD OF 01.04.2019 TO 31.03.2020.

Income Expediture

FD Interest, Domain Charge=700.oo ,

2250+2250+2250+1124=7874 Server charge=9000.oo =9700.oo paid by C.Roy.

SB Interest,155 =8029.oo

INTERNAL AUDIT REPORT OF 'FORT-SXCS' FOR THE PERIOD OF 01.04.2020 TO 31.03.2021.

Income Expediture

FD Interest, Domain Charge=700.oo ,

2250+2250+2250+1124=7874 Server charge=9000.oo =9700.oo paid by C.Roy.

SB Interest,155 =8029.oo

INTERNAL AUDIT REPORT OF 'FORT-SXCS' FOR THE PERIOD OF 01.04.2021 TO 31.03.2022.

Income Expediture

FD Interest, Domain Charge=700.oo ,

2250+2250+2250+1124=7874 Server charge=9000.oo =9700.oo paid by C.Roy.

SB Interest,155 =8029.oo

INTERNAL AUDIT REPORT OF 'FORT-SXCS' FOR THE PERIOD OF 01.04.2022 TO 31.03.2023.

Income Expediture

FD Interest, Domain Charge=700.oo ,

2250+2250+2250+1124=7874 Server charge=9000.oo =9700.oo paid by C.Roy.

SB Interest,155 =8029.oo

Total Income Should be Total Expenditure.Should be

8029.oo x 5= 40145.oo 9700.oo x 5 = 48500.oo

Loan From C.Roy = 12785.oo

Total loan =61285.oo

Final statement.--

2016-17. Deficite as Loan from C.Roy. 4882.oo.

2017-18 Loan from C.roy 12785.oo

2018-19. Withdrawal 4100.oo Expediture 9700.oo Domain charge-

Income 9122.oo

Loan liabilities (4882.+12785+9700) –(4100+9122) = (273677-13222)=14145/-

---

2019-20. B/F- loan liabilities 14145/-. Income 8535 expenditure 9700 Paid.

Loan liabilities [14145+9700 - 18822] - 8535 = 15310/-.

2020-21. loan liabities 15310/- Income 9352. Withdrwals 13770. Expenditure. 9700.Domain charge. Paid

Loan liabilities .(15310+9700.) –(9352+13770.) = 25010 - 23122= 1888/-

---

2021-22. Income 9051. Withdrawals 8270. Expenditure .9700.Domain charge. Paid.

B/F Loan Liabilities. 1888/-

Surplus . 9051+8270 –[1888 +9700] = 17321- 11588= 5733/- .

2022-23. B/F - surplus 5733/-. Income Bank Interest- Expediture 9700. Domain charge. Paid.

2023-24. brought forword- 5733/- Income Interest from Bank-

Expenditure- 9700/- for Domain Charge. Paid.

Foundation of Retired Teachers of St. Xavier's Collegiate School. Kolkata.
('FORT-SXCS') A Charitable Trust.
***REGD.OFFICE*: 5-D, PALM AVENUE, (B.B.B.Sarani) P.O. BALLYGUNGE, P.S. KARAYA. KOLKATA:700 019.**
Rstd. 18.09 2009. & Regd: 23.09.2009. PAN No. AAATF2869A. & Registration u/s 12AA 0f Income Tax Act,1961.
I.T u/s 80G (5) (vi) Exempted *,is w.e.f 11.01.2010 Vide order M.No. DIT(E)/8E/479/09-10/454-56. dt. 06.05.2010.*
{'FORT-SXCS'. SB A/C No. 1089010108225. [IFSC:PUNB 0108920, MICR Code- 70024306. May Fair Br. Kolkata-700 019.}
Mob: 94322-18413. E-mail: chittoroy41@gmail.com. Web-side.www.fort-sxcs.com.

TO WHOM IT MAY CONCERN

Dear members, Date…05.9.2023.

The Founder members of FORT-SXCS have decided to close the function of this Trust due to non co-operation of retired teachers of this Institution and old age of the members. This is a notice to the other members and welwishers for their information. In the mean time we have lost one of our founder members Sri Paritosh Sarkar, expired on 20.11.2022. May his soul rest in peace.

So it has been decided with the help of some of our benefactors and welwishers to close the function of the Trust. ***Those who are interested kindly read the purpose and the function of "FORT-SCXCS". We were the mediator inbetween the distressed Teacher, and the various ex-xaverian student's organisations to come forward and save the situation. We were not dandelling the money for the same atall.*** For your information the fixed Deposit amount will be disbursed among the donners who had contributed for the fund, namely Thomas George (benefactor, Ex-student), Ashok Samajpati(teacher), Paritosh Sarkar (Teacher), And Chittaranjan Roy(teacher) and they were the Founder Members of "FORT-SXCS" also.

For "FOUNDATION OF RETIRED TEACHERS OF ST. XAVIER'S COLLEGIATE SCHOOL, KOLKATA,(FORT-SXCS),

Chittaranjan Roy. Asok Kumar Samajpati

Seal. Seal

Foundation of Retired Teachers of St. Xavier's Collegiate School. Kolkata.
('FORT-SXCS') A Charitable Trust.
***REGD.OFFICE*: 5-D, PALM AVENUE, (B.B.B.Sarani) P.O. BALLYGUNGE, P.S. KARAYA. KOLKATA:700 019.**
Rstd. 18.09 2009. & Regd: 23.09.2009. PAN No. AAATF2869A. & Registration u/s 12AA 0f Income Tax Act,1961.
I.T u/s 80G (5) (vi) Exempted ,*is w.e.f 11.01.2010 Vide order M.No. DIT(E)/8E/479/09-10/454-56. dt. 06.05.2010.*
{'FORT-SXCS'. SB A/C No. 1089010108225. [IFSC:PUNB 0108920, MICR Code- 70024306. May Fair Br. Kolkata-700 019.}
Mob: 94322-18413. E-mail: chittoroy41@gmail.com. Web-side.www.fort-sxcs.com.

TO WHOM IT MAY CONCERN Date:

This is to certify that Mr./Mrs. is hereby Authorized to shop on behalf of "FOUNDATION OF RETIRED TEACHERS OF ST. XAVIER'S COLLEGIATE SCHOOL,KOLKATA,(FORT-SXCS),a Charitable Trust, At METRO CASH & CARRY INDIA, STROE. The Card/Membership No: 60 232367 40.

For "FOUNDATION OF RETIRED TEACHERS OF ST. XAVIER'S COLLEGIATE SCHOOL, KOLKATA,(FORT-SXCS),

Chittaranjan Roy. Seal.

Go forth and explore the Universe

Foundation of Retired Teachers of St. Xavier's Collegiate School. Kolkata.
('FORT-SXCS') A Charitable Trust.
***REGD.OFFICE*: 5-D, PALM AVENUE, (B.B.B.Sarani) P.O. BALLYGUNGE, P.S. KARAYA. KOLKATA:700 019.**
Rstd. 18.09 2009. & Regd: 23.09.2009. PAN No. AAATF2869A. & Registration u/s 12AA 0f Income Tax Act,1961.
I.T u/s 80G (5) (vi) Exempted ,*is w.e.f 11.01.2010 Vide order M.No. DIT(E)/8E/479/09-10/454-56. dt. 06.05.2010.*
{'FORT-SXCS'. SB A/C No. 1089010108225. [IFSC:PUNB 0108920, MICR Code- 70024306. May Fair Br. Kolkata-700 019.}
Mob: 94322-18413. E-mail: chittoroy41@gmail.com. Web-side.www.fort-sxcs.com.

Go forth and explore the Universe

Foundation of Retired Teachers of St. Xavier's Collegiate School. Kolkata.
('FORT-SXCS') A Charitable Trust.
***REGD.OFFICE*: 5-D, PALM AVENUE, (B.B.B.Sarani) P.O. BALLYGUNGE, P.S. KARAYA. KOLKATA:700 019.**
Rstd. 18.09 2009. & Regd: 23.09.2009. PAN No. AAATF2869A. & Registration u/s 12AA 0f Income Tax Act,1961.
I.T u/s 80G (5) (vi) Exempted ,*is w.e.f 11.01.2010 Vide order M.No. DIT(E)/8E/479/09-10/454-56. dt. 06.05.2010.*
{'FORT-SXCS'. SB A/C No. 1089010108225. [IFSC:PUNB 0108920, MICR Code- 70024306. May Fair Br. Kolkata-700 019.}
Mob: 94322-18413. E-mail: chittoroy41@gmail.com. Web-side.www.fort-sxcs.com.

Received From Chittaranjan Roy s/o Late Thomas and Katharina Roy of 5-D, Palm Avenue, Kolkata-700 019, the following Documents:-

1) **<u>Original Deed of Basanti bastu Vite, of</u> কোবলা গ্রহিতা শ্রীমতি কাথারিনা রায় (আড়ি),স্বামী- থমাস রায় (আড়ি) dated 12/4/1955 and 03/5/1955.** বিক্রয় কোবলা দাতা শ্রী পূর্নেন্দু কুমার মণ্ডল এবং অন্যান্যরা **at District Magistrar office , 24 parganas . Consists of Three Written pages both sides with seal of District Magistrar , 24parganas. DEED <u>Book No: I, Volume No: 25, Pages: 268 to 270.Being No 1570. For the Year 1955.</u>**

2) One copy of given Land tax receipt of The said Property

Dated: 31.10.2017. (খাজনা দেওয়ার রসিদ) তাং ৩১/১০/২০১৭। and

3) Original paper of water Drainage agreement of the all Landlords of their respective plots along the private road line, with the signatures of 18 persons of interest about the জল নিকাশি ব্যবস্থা ।Dated 08.8.1993.**By Mrs Ashima Sardar (youngest sister) w/o Arpan Sardar at her residence 37, Ramkrishna Park, Kolkata: 700 084. Dated 13/12/2018.**

<u>Wich are supposed tobe Handed over Faithfully to MS NILIMA RAY d/o Late Thomas and Katharina Roy (Ari).</u>

<u>Please Note that, later on no body should ask me any thing about any papers of this Basanti property</u>

Received By **Witness -**

Signature with date **Signature with date**

Received From Chittaranjan Roy s/o Late Thomas and Katharina Roy , residing at 5-D, Palm Avenue , Po. Ballygunge, Ps Karaya , Kolkata- 700 019. A sum of Rupees Eight Thousand (Rs.8,000/-) as promised for Family Graves

maintainnance account , one at Lower Circular Road cemetry (for Late Katharina Roy) and other at Basati Church [Cactholic] grave yard , South 24- Paraganas (for Late Thomas Roy) .

And Rupees Two Thousand only (Rs.2,000/-) from the previous account for maintaining our mother's grave at lower Circular road cemetry which I used to keep the account .

Now onwards Ashima Sardar our youngest sister w/o Arpan Sardar will be keeping the whole grave account of our Parents.

A total of Rupees Ten Thousand Only (Rs. 10, 000/-) , is handed over to Ashima sardar from my part.

Chittaranjan Roy **Ashima Sardar**

Date 01.07.2019 **Date 01.07.2019**

To

The person In-charge

1) খ্রীষ্টপূজন প্রকাশনী, প্রভু যীশু গীর্জা, ৭৬ রাফি আমেদ কিদওয়াই রোড। কলকাতা-৭০০ ০১৬. Ph 033 2265 8403.

2) Proggaloy, Barasat Rathtala ,Jessore Road, Kol: 700 127.

3) Aasar Aalo , c/o Indra Naskar, Aadarsha pally, Golpara, Kol: 700 104. # 98306 64484 and # 98043 81700.

4) Fatima Shrine Church , CIT Road, Kol: 700 014 C/o Fr. Babu Haldar.

Date:

Dear Sir/ Madam,

I shall remain grateful, if you could arrange to display and sell the following Books/Items from your existing establishment . I promise and agree to offer you 20% (Twenty P.C) only, commission on the present MRP on each item for your operational charges.

Looking forward to your kind co-operation,

Thanking you,

Yours truly,

Chittaranjan Roy (Payment for the sale proceeds should be settled through A/C Payee Cheque , favouring Chattaranjan Roy, OR By cash, before the end of each Financial year or earlier).

RECEIVED from Chittaranjan Roy , ABC House, 5-D, PALM AVENUE , Kol: 700 019.

Ph; 94322 18413.

Name of the Book/ Item	Nos.(in Words) MRP / Item
1) "বঙ্গীয় খ্রীষ্টীয় উপাসনা সঙ্গীত ও স্বরলিপি" by শ্রী চিত্তরঞ্জন রায়।	Rs.750/-
2) Bengali For The Beginners BK-I. By Bikash Naskar and Chittaranjan Roy	Rs.80/-
3) Bengali For The Beginners BK-II. By Bikash Naskar and Chittaranjan Roy	Rs.80/-
4)	

Received By

BILL / INVOICE Date

From: Mr. Chittaranjan Roy
5-D, Palm Avenue,
Kolkata-700 019.
Ph: 94322 18413.
Email: chittoroy41@gmail.com.

Bill To Proggaloy Pastoral & Development Centre.
c/o Rev. Fr. Anthony Rodrigues
37/2, Jessore Road, Rathtala ,
Kolkata: 700 127.

Date	Description of the Item	Quentity(in words)	Rate	Amount.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
Total				
Less Discount @ 20%				
Bill Amount Payable To Chittaranjan Roy.				

BILL / INVOICE **Date**

From: Mr. Chittaranjan Roy **Bill To**

5-D, Palm Avenue,

Kolkata-700 019.

Ph: 94322 18413.

Email: chittoroy41@gmail.com.

Date	Description of the Item	Quentity(in words)	Rate	Amount.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
Total				
Less Discount @ 20%				
Bill Amount Payable To Chittaranjan Roy.				

বিভিন্ন সময়ে খ্রীষ্টীয় সঙ্গীতকার,সুরকার,স্বরলিপিকার,দের নাম,তাঁদের পুস্তিকার নাম,প্রকাশক,ও প্রকাশিত হ'বার বৎসর ভিত্তিক সময় সূচী।

ক্রঃনং	পুস্তক/পুস্তিকার নাম	গীতি কার -সুরকার	স্বরলিপিকার	প্রকাশক	কোন বছরে	গান/সংখ্যা
১*	মঙ্গলাচরণম	ফাঃরবের,আঁতোয়ান এস.জে.	ফাঃরবের,আঁতোয়ান এস.জে.	অন্ধ্র লয়োলা কলেজ	১৯৫৯	(৫)১৭+
২*	পাণ্ডুলিপি (১)	ফাঃরবের,আঁতোয়ান এস.জে.	ফাঃরবের,আঁতোয়ান এস.জে.	ফাঃরবের,আঁতোয়ান এস.জে.	১৯৬২	১০৫+
৩*	পাণ্ডুলিপি (২) "মহাসপ্তাহ" যীশুর যাতনাভোগ কাহিনী	ফাঃরবের,আঁতোয়ান এস.জে.	ফাঃ রবের আঁতোয়ান এস.জে.	ফাঃ আর,আঁতোয়ান এস.জে.	১৯৬২	৪০ পৃ
৪*	পুনরুত্থানের দীপ-মাহাত্ম্য, আলোর বন্দনা	ফাঃ রবের আঁতোয়ান এস.জে.	ফাঃ রবের আঁতোয়ান এস.জে.	ফাঃ আর,আঁতোয়ান এস.জে.	১৯৬২	১৩ পৃ
৫*	গান কর নব গীত	ফাঃরবের,আঁতোয়ান এস.জে.	ফাঃরবের,আঁতোয়ান এস.জে.	ফাঃরবের,আঁতোয়ান এস.জে.	১৯৬৩	৫৩
৬ x	খ্রীষ্ট বন্দনা	সুনীল দত্ত				
৭ x	খ্রীষ্ট গীতাঞ্জলি	সুনীল দত্ত				
৮ x	বেথেল থেকেকালভেরী	সুনীল দত্ত				
৯ *	শান্তি – গীতি	সুনীল দত্ত				
১০ x	প্রার্থনা গীতি	সুনীল দত্ত				
১১*	পরমগীত	সুনীল দত্ত	জয়ন্ত সেন	শ্যামলী দত্ত	১৯৭২	১৬
১২*	পুণ্য-গীতিকা	সুনীল দত্ত	গীতা রড্রিগস	প্রভু যীশু গীর্জা	১৯৭২	০৪
১৩*	গীত-প্রণাম	সুনীল দত্ত	গীতা রড্রিগস	শ্যামলী দত্ত	১৯৭৩	১৬
১৪*	গীতবাণী	সুনীল দত্ত	গীতা রড্রিগস	শ্যামলী দত্ত	১৯৭৪	১৬
১৫*	গীতার্ঘ্য	ফাঃ অবনী সরদার	ফাঃ অবনী সরদার	প্রভু যীশু গীর্জা	১৯৭৪	৩৫
১৬*	প্রণাম লহো গো খ্রীষ্ট	মাণিক নাথ	বিজয়কুমারসিংহ	প্রভু যীশু গীর্জা	১৯৭৫	১৬
১৭*	গীত নির্ঝর	সুনীল দত্ত	গীতা রড্রিগস	শ্যামলী দত্ত	১৯৭৬	১৬
১৮*	তোমাকেই ডাকি	বার্থলোমিও সাহা	বার্থলোমিও সাহা	জাসিন্তা সাহা,চট্টগ্রাম	১৯৭৬	২৭
১৯*	গীত মঞ্জরী	দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী	গীতা রড্রিগস	বেথেল পাবলিশিং	১৯৭৭	২০
২০ *	নৃত্য নাট্য "রূথ"	সুনীল দত্ত	গীতা রড্রিগস	প্রথম মঞ্চস্থ ১২.০১.১৯৭৮. ১নং কনভেন্ট লেন, লরেটো সেন্ট মেরিস হাই স্কুল, মঞ্চ।	.১২.০১.১৯৭৮.	
২১*	সুরম্যগীতি	সুনীল দত্ত	গীতা রড্রিগস	শ্যামলী দত্ত	১৯৭৮	১৬
২২*	তোমারি গান গাহি প্রভু	মাণিক নাথ	বিজয়কুমারসিংহ	প্রভু যীশু গীর্জা	১৯৭৮	১৬
২৩*	গীত কলিকা	সুনীল দত্ত	গীতা রড্রিগস	শ্যামলী দত্ত	১৯৭৯	১৬
২৪*	অমর প্রেম (গীতি নাট্য)	সুনীল দত্ত	গীতা রড্রিগস	শ্যামলী দত্ত	১৯৮০	১৪
২৫ x	মৃত্যু থেকে অনন্ত জীবন(কীর্তন)	ফাঃ অবনী সরদার	ফাঃ অবনী সরদার	খ্রীষ্টিয় বাণী তরঙ্গ কল্যান পুর। দঃ২৪পঃ	১৯৮০	পৃঃ
২৬*	উপাসনা গীতি	সুনীল দত্ত(১০.১৫) সুরেন্দ্রনাথ সরকার (১.৯)	গীতা রড্রিগস	স্বপ্না সরকার	১৯৮২	১৫
২৭*	এক সঙ্গে করি গান	ফাঃ মারচেল্লো + ক্লেমেন্ট নানক দাস +সামুয়েল হজং	ফাঃ মারচেল্লো	ক্যাথলিক চার্চ,যশোর, বাংলা দেশ ।	এপ্রিল ১৯৮২	৩৪
২৮*	স্তুতির অঞ্জলি (সঙ্গীতে সম্পূর্ণ বাংলা খ্রীষ্ট যজ্ঞানুষ্ঠান)	ফাঃ অবনী সরদার	ফাঃ অবনী সরদার	প্রভু যীশু গীর্জা খ্রীষ্ট পূজন প্রকাশনা	১৯৮৩	৩১ পৃঃ র বই ।
২৯*	গীতসাজি	ফাঃ অবনী সরদার	ফাঃ অবনী সরদার	প্রভু যীশু গীর্জা	১৯৮৩	১৬
ক্রঃনং	পুস্তক/পুস্তিকার নাম	গীতি কার -সুরকার	স্বরলিপিকার	প্রকাশক	কোন বছরে	গান/সংখ্যা

৩০*	মধুমাখা যীশু নাম ভজনা কর	ফাঃ অবনী সরদার	ফাঃ অবনী সরদার	খ্রীষ্টীয় বাণী তরঙ্গ	১৯৮৫	২৪
৩১*	গাও আজি তাঁরি গুণ গান	নিকোলাস সিংহ	প্রশান্ত কুমার সিংহ	খ্রীষ্টিয় বাণী তরঙ্গ **কল্যান পুর। দঃ২৪পঃ**	মে ১৯৮৫	১৬
৩২*	বন্দনা গীতি	নির্মল পাণ্ডে	গীতা রড্রিগস	হীরক শুভ্র পাণ্ডে	১৯৮৮	২৪
৩৩*	অনিন্দ্য গীতি(বিতর্কিত)	মাণিক নাথ	বিজয়কুমারসিংহ	চিত্রবাণী –প্রভু যীশু গীর্জা	১৫/৮/১৯৮৯	২০
৩৪*	শাশ্বত গীতি	অপুর্ব কুমার হালদার	জয়ীতা বিশ্বাস	সুপ্রিয়া সরদার	১৯৯০	১৫
৩৫*	সারা জীবন গাইব আমি প্রভুর মহিমা গান	ফাঃ অবনী সরদার	আলপনা গমেজ কল্যাণ পুর	খ্রীষ্টীয় বাণী তরঙ্গ কল্যাণ পুর,দঃ২৪ পঃ	২৫/১২/১৯৯১	৪২
৩৬*	গীত সুধা	ফাঃ অবনী সরদার	আলপনা গমেজ, কল্যাণ পুর	খ্রীষ্টীয় বাণী তরঙ্গ কল্যাণ পুর,দঃ২৪ পঃ	২০/০১/১৯৯২	১৭
৩৭*	নব গীতি সুধা	রেঃ দীপঙ্কর হালদার	গীতা রড্রিগস	বিশপ হাউস,চৌরঙ্গী রোড	২৯/১১/১৯৯৫	১৫
৩৮*	মাতৃ বন্দনা	অপুর্ব কুমার হালদার	অপুর্ব কুমার হালদার	রেভাঃ সুশান্ত বিশ্বাস	২০০০	১২
৩৯*	ঈশ্বরের গান গাও ভক্ত জন	সুনীল দত্ত	গীতা রড্রিগস	শ্যামলী দত্ত	২০০৩	১৭
৪০*	পুণ্য স্মরণ গীতি (১ম খণ্ড)	অপুর্ব কুমার হালদার	অপুর্ব কুমার হালদার	কাথলিক চার্চ ছয় ঘরিয়া, বনগাঁ।	১৬/৭/২০০৩	২০
৪১*	শ্রদ্ধাঞ্জলি	চিত্তরঞ্জন রায়	চিত্তরঞ্জন রায়	চিত্তরঞ্জন রায়	২০০৬	৪৮
৪২*	মাতৃবন্দনা (২য় খণ্ড)	অপুর্ব কুমার হালদার	অপুর্ব কুমার হালদার	কাথলিক চার্চ ছয় ঘরিয়া, বনগাঁ।	০১.০১.২০০৯	৮৫
৪৩ x	পুণ্য স্মরণ গীতি (২য় খণ্ড)	অপুর্ব কুমার হালদার	অপুর্ব কুমার হালদার	কাথলিক চার্চ ছয় ঘরিয়া ,বনগাঁ।	২০১১	৫৪
৪৪*	শুভ্রচেতনা	শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা	শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা	শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা	২০১১	৩০
৪৫*	খ্রীষ্টিয় উপাসনা সঙ্গীত ও স্বরলিপি ('গীতসঞ্চয়' গান বই এর স্বরলিপি। ১৩শ সংস্করণ।)	সংকলক- চিত্তরঞ্জন রায়	সংকলক -চিত্তরঞ্জন রায়	চিত্তরঞ্জন রায় c/o fort-sxcs.	২০১৪	৮৮১+
৪৬*	ওগো সুরময় গীতিকার	অরুণ অধিকারী ও অবিনাশ গাইন	দিলীপ রোজারিও	সি.ডি. রোজারিও	২০১৫	৪৯
৪৭*	মা টেরিজা স্মরণ গীতি	অপূর্ব কুমার হালদার	অপূর্ব কুমার হালদার	সুস্মিতা দালদার(সরকার)	২০১৬	১৯
৪৮	খ্রীষ্ট সংগীত ২য় খণ্ড।	অপূর্ব কুমার হালদার		ফা.সুভাস বাড়ৈ, প্রেরণা।	২০১৯	১৪৫
৪৯*	পাপাল মাস- ১৯৮৬	সুর- বিজয় কুমার সিংহ	বিজয় কুমার সিংহ	প্রভু যীশু গীর্জা, কলি-১৬	১৯৮৬	
৫০ *	**বড়দিনের গীতি আলেক্ষ্য** ১৯৬৬, শান্তিভবন **এ অনুষ্ঠিত**।	ফাঃ রবের , আঁতোয়ান এস.জে.	ফাঃ রবের , আঁতোয়ান এস.জে.	ফাঃ রবের , আঁতোয়ান এস.জে.	১৯৬৬	
৫১ *	**বড়দিনের গীতি আলেক্ষ্য** ১৯৬৮,শান্তিভবন **এ অনুষ্ঠিত**।	ফাঃ আর,আঁতোয়ান এস.জে.	ফাঃ আর,আঁতোয়ান এস.জে.	ফাঃ আর,আঁতোয়ান এস.জে.	১৯৬৮	
৫২ *	**বড়দিনের গীতি আলেক্ষ্য** ১৯৭৭,প্রভু যীশু গীর্জায় **অনুষ্ঠিত**।	চিত্তরঞ্জন রায়	চিত্তরঞ্জন রায়	প্রভু যীশু গীর্জা, কলি-১৬	১৯৭৭	
৫৩ *	নৃত্যালেক্ষ্য "জন্মভূমি আমার"	মলিনা ভিনসেন্ট		মলিনা ভিনসেন্ট	২০০১	গান সংখ্যা
*ও x	* I have the book with me	***এই পুস্তক/পুস্তিকা গুলি আমার কাছে আছে।**	x I don't have the book with me	**x এই পুস্তক/পুস্তিকা আমার কাছে নেই।**		
	পুস্তক / পুস্তিকার নাম	গীতিকার ও সুরকার	স্বরলিপিকার	প্রকাশক	কোন বছরে,	
CH1	গীতসঞ্চয় ২য় সংস্করণ ১৯৬৪			ফা.রবের আঁতোয়ান এস জে	১৯৬৪	
CH2	গীতসঞ্চয় ৩য় সংস্করণ ১৯৬৬			ফা.রবের আঁতোয়ান এস জে	১৯৬৬	
CH3	গীতসঞ্চয় ৫ম, সংস্করণ ১৯৭৩			ফা.রবের আঁতোয়ান এস জে	১৯৭৩	

CH4	গীতসঞ্চয় ৬ষ্ঠ, সংস্করণ ১৯৭৮			ফা.জন এঙ্গেলবার্ট এস,জে	১৯৭৮	
CH5	গীতসঞ্চয় ৭ম, সংস্করণ ১৯৯৩			ফা.রবের আঁতোয়ান এস জে	১৯৯৩	
CH6	গীতসঞ্চয় ১১শ, সংস্করণ ২০০৫			ফা.রবের আঁতোয়ান এস জে	২০০৫	
CH7	যীশুর গান	সেন্ট মেরীস চার্চ।-- এলগীন রোড।		সেন্ট মেরীস চার্চ কল-২০- এলগীন রোড।	২০০৭	৩২২ টি
CH8	**সেবক সঙ্গীত (সংকলন)**	প.ব.সেবক সমিতি	১১শ সংস্করণ, ২০১৯	প.ব.সেবক সমিতি,	২০১৯	২২৫টি
CH9	আমার সহচর , ৯ম, সংস্করণ,	কৃষ্ণনগর বিশপ হাউস।		কৃষ্ণনগর বিশপ হাউস।	১৯৭৮	
CH10	আমার সহচর , ১৮শ, সংস্করণ,	কৃষ্ণনগর বিশপ হাউস।		কৃষ্ণনগর বিশপ হাউস।	২০০৯	
CH11	খ্রীষ্টীয় ধর্মগীত, **(CNI Churchs)**			ক্যালকাটা খ্রীষ্টীয়ান ট্রাক্ট ও বুক সসাইটি. ১৯৭০	১৯৭০	
CH12	গীতমাল্য-ফাতিমা প্যারিশ					
	যীশুখ্রীষ্ট ও রবীন্দ্রনাথ ।	অপূর্ব কুমার হালদার		ফা.সুভাষ বাড়ৈ,প্রেরণা।	২০১৪	
CH13	নিকোলাস সিংহ জন্মশতবার্ষিকী স্মারক পুস্তিকা। ২০১১.				২০১১	
A=1	অখণ্ড গীতবিতান ও ২য় খণ্ড।					
B=65	স্বরবিতান নং ১ থেকে ৬৫ =৬৫ টি খণ্ড।	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর		বিশ্বভারতী		
C=6	ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি নং ১থেকে ৬ষ্ঠ খণ্ড।	১ম খণ্ড ২টি ও ৪ র্থ খণ্ড ২টি	রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রফুল্ল কুমার দাস	সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ	১৩৫৯	
D	গীতিচর্চা ১ম খণ্ড ১ম বর্ষ	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর		বিশ্বভারতী	বাং ১৪১৩	৩০
E	গীতিচর্চা ২য় খণ্ড ২য় বর্ষ	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর		বিশ্বভারতী	বাং ১৪১৩	৩০
F	গীতিচর্চা ৩য় খণ্ড ৩য় বর্ষ	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর		বিশ্বভারতী	বাং ১৪১৩	৩০
G	গীতিচর্চা ৪ র্থ খণ্ড ৪ র্থ বর্ষ	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর		বিশ্বভারতী	বাং ১৪০৭	৩০
H	মন্ত্র .কবিতা .গান	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর		বিশ্বভারতী	বাং ১৩৯৭	২৭
I	রবীন্দ্রসঙ্গীত	শ্রী শান্তিদেব ঘোষ		বিশ্বভারতী	বাং ১৩৭৬	
J	রবীন্দ্রসংগীত প্রসঙ্গ ১ম খণ্ড।	প্রফুল্ল কুমার দাস		কালিকলম	বাং ১৩৬৯	
K	রবীন্দ্রসংগীত প্রসঙ্গ ২য় খণ্ড	প্রফুল্ল কুমার দাস		কালিকলম	বাং ১৩৬৯	
L	স্বরবিতান – সূচীপত্র (২টি) ১থেকে ৬৫ খণ্ড স্বরলিপি			বিশ্বভারতী	১৯৬৯/২০০৬	
ক্রঃনং	পুস্তক/পুস্তিকার নাম	গীতি কার -সুরকার	স্বরলিপিকার	প্রকাশক	কোন বছরে	গান/সংখ্যা
M=6	ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি নং ১থেকে ৬ষ্ঠ খণ্ড।	১ম খণ্ড ২টি ও ৪ র্থ খণ্ড ২টি	রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রফুল্ল কুমার দাস	সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ	১৩৫৯	
N=6	কাকলি -১থেকে ৬ষষ্ঠ খণ্ড	অতুলপ্রসাদ সেন		সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ	বাং-১৩৬১	
O/1	রজনীকান্ত-স্বরলিপি ১ম খণ্ড	রজনীকান্ত সেন	নিতাই ঘটক	হরফ প্রকাশনী	বাং ১৩৮৩	২৭
O/2	দেশের গান	পশ্চিম বঙ্গ শিক্ষা আধিকার।	পশ্চিম বঙ্গ শিক্ষা আধিকার।	পশ্চিম বঙ্গ শিক্ষা আধিকার।.১৯৬৩	১৯৬৩	৪১/ স্বর. ৯টি
	পুস্তক / পুস্তিকার নাম	গীতিকার ও সুরকার	স্বরলিপিকার	প্রকাশক	কোন বছরে,	গান সংখ্যা
P	দ্বিজেন্দ্র গীতি	দ্বিজেন্দ্রলাল রায়	দিলীপকুমার রায়	জেনারেল প্রন্টার্স & পাব্লিশার্স লিমিটেড	বাং ১৩৭২ (১ম)	৭৬
Q	নজরুল স্বরলিপি ৬ষ্ঠ সং	কাজী নজরুল ইসলাম	কাজী নজরুল ইসলাম	ডি,এম, লাইব্রেরী	বাং১৩৭৫	৩০
R-1	নজরুল সুর.সঞ্চয়ন.১ম খণ্ড	কাজী নজরুল ইসলাম	কাজী অনিরুদ্ধ	ডি,এম, লাইব্রেরী	বাং১৩৮১	৩০
R-2	নজরুল সুর.সঞ্চয়ন.২য় খণ্ড	কাজী নজরুল ইসলাম	কাজী অনিরুদ্ধ	ডি,এম, লাইব্রেরী	বাং ১৩৮০	২৮

R-3	নজরুল সুর-সঞ্চয়ন-৩য় খণ্ড	কাজী নজরুল ইসলাম	কাজী অনিরুদ্ধ	ডি,এম, লাইব্রেরী	বাং ১৩৮১	২১
R-4	নজরুল সঙ্গীতের স্বরলিপি ‘পট দীপ’ নং ৪.(২টি)	কাজী নজরুল ইসলাম	নিতাই ঘটক	হরফ প্রকাশনী	বাং ১৩৮১ ১৯৭৪	৩০
R-5	নজরুল সঙ্গীতের স্বরলিপি ‘বেণুকা’ নং ৫.	কাজী নজরুল ইসলাম	জগৎ ঘটক	হরফ প্রকাশনী	বাং ১৩৭৭	৩০
R-6	নজরুল সঙ্গীতের স্বরলিপি ‘নার্গিস’ নং ৬.	কাজী নজরুল ইসলাম	কাজী অনিরুদ্ধ	হরফ প্রকাশনী	বাং ১৩৮২	২৭
R-7	নজরুল সঙ্গীতের স্বরলিপি ‘গিতিয়ালেখ্য’ নং ৭ .	কাজী নজরুল ইসলাম	কাজী অনিরুদ্ধ	হরফ প্রকাশনী	বাং ১৩৭৮	২৫
R-8	নজরুল সঙ্গীতের স্বরলিপি ‘নজরুল রাগ-বিচিত্রা’নং ৮.	কাজী নজরুল ইসলাম	কাজী অনিরুদ্ধ	হরফ প্রকাশনী	বাং ১৩৮০	৩০
R-9	নজরুল সঙ্গীতের স্বরলিপি ‘কারার ঐ লৌহকপাটনং ৯.	কাজী নজরুল ইসলাম	কাজী অনিরুদ্ধ	হরফ প্রকাশনী	বাং ১৩৭৮	১৯
R-10	নজরুল সঙ্গীতের স্বরলিপি ‘সুর ও বাণী’ নং ১০.	কাজী নজরুল ইসলাম	কাজী অনিরুদ্ধ	হরফ প্রকাশনী	বাং ১৩৭৯	২৬
R-11	নজরুল সঙ্গীতের স্বরলিপি ‘ঘর ভুলানো সুরে’ নং ১১.	কাজী নজরুল ইসলাম	কাজী অনিরুদ্ধ	হরফ প্রকাশনী	বাং ১৩৭৯	২৪
R-12	নজরুল সঙ্গীতের স্বরলিপি ‘সুর ছন্দা’ নং ১২.	কাজী নজরুল ইসলাম	কাজী অনিরুদ্ধ	হরফ প্রকাশনী	বাং ১৩৭৯	২৯
R-13	নজরুল সঙ্গীতের স্বরলিপি ‘কলগীতি’নং ১৩.	কাজী নজরুল ইসলাম	কাজী অনিরুদ্ধ	হরফ প্রকাশনী	বাং ১৩৭৯	২৮
ক্রঃনং	পুস্তক/পুস্তিকার নাম	গীতি কার -সুরকার	স্বরলিপিকার	প্রকাশক	কোন বছরে	গান/সংখ্যা
R-14	নজরুল সঙ্গীতের স্বরলিপি ‘সুরধুনী’ নং ১৪.	কাজী নজরুল ইসলাম	কাজী অনিরুদ্ধ	হরফ প্রকাশনী	বাং ১৩৮১ ১৯৭৪	২৭
R-15	নজরুল সঙ্গীতের স্বরলিপি ‘মেঘমল্লার’ নং ১৫-১	কাজী নজরুল ইসলাম	নিতাই ঘটক	হরফ প্রকাশনী	বাং ১৩৮৩ ১৯৭৬	২৪
	পুস্তক / পুস্তিকার নাম	গীতিকার ও সুরকার	স্বরলিপিকার	প্রকাশক	কোন বছরে,	গান সংখ্যা
S-1	সঙ্গীতাঞ্জলি- ১ম খণ্ড	কাজী নজরুল ইসলাম	নিতাই ঘটক	জেনারেল প্রন্টার্স & পাব্লিশার্স লিমিটেড	১৩৮১ (৩য়)	৩১
S-2	সঙ্গীতাঞ্জলি- ২য় খণ্ড	কাজী নজরুল ইসলাম	নিতাই ঘটক	জেনারেল প্রন্টার্স & পাব্লিশার্স লিমিটেড	১৩৭৭ (১ম)	২৯
S-3	সঙ্গীতাঞ্জলি- ৩য় খণ্ড	কাজী নজরুল ইসলাম	নিতাই ঘটক	জেনারেল প্রন্টার্স & পাব্লিশার্স লিমিটেড	১৩৮৪ (২য়)	৩১
	পুস্তক / পুস্তিকার নাম	গীতিকার ও সুরকার	স্বরলিপিকার	প্রকাশক	কোন বছরে,	গান সংখ্যা
S-4	সঙ্গীতাঞ্জলি- ৪ র্থ খণ্ড	কাজী নজরুল ইসলাম	নিতাই ঘটক	জেনারেল প্রন্টার্স & পাব্লিশার্স লিমিটেড	১৩৭৯ (১ম)	৩০
T-1	শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি (১০০) ১ম খণ্ড	কাজী নজরুল ইসলাম	নিতাই ঘটক	হরফ প্রকাশনী	বাং ১৩৮৬ ১৯৭৯	১০০
T-2	শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি (১১০) ২য় খণ্ড	কাজী নজরুল ইসলাম	নিতাই ঘটক	হরফ প্রকাশনী	বাং ১৩৮৬ ১৯৭৯	১১০
T-3	শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি (১০০) ৩য় খণ্ড	কাজী নজরুল ইসলাম	নিতাই ঘটক	হরফ প্রকাশনী	বাং ১৩৮৭ ১৯৮০	১০০
T-4	শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি (১০১) ৫ ম খণ্ড	কাজী নজরুল ইসলাম	মনোরঞ্জন সেন ও তপন সেন	হরফ প্রকাশনী	বাং ১৩৭৮ ১৯৭৭	১০১
U	নজরুল সঙ্গীতের স্বরলিপির বর্ণনা ক্রমিক তালিকা/ সূচীপত্র				১৯৭৬	
V	নজরুলগীতি ও শাস্ত্র	শ্রীবেনু কুমার দুবে		শ্রীমতী মীরা দোবে	১৯৮৭	
W	বাঙলার বাউল লালন ফকির	সুবোধ চক্রবর্তী		আদিত্য প্রকাশালয়	বাং ১৩৮৬ (১ম)	
X	লোকগীতি-স্বরলিপি-১ম খণ্ড	সংকলন	নিতাই ঘটক	হরফ প্রকাশনী	বাং ১৩৭৯	২৪
Y-1	বাংলার লোক-সঙ্গীত ১ম খণ্ড (ভাতখণ্ড মতে)		সংগ্রাহক ও স্বরলিপি সুরেন্দ্র চন্দ্র চক্রবর্তী	বেঙ্গল মিউজিক কলেজ	বাং ১৩৬৮	২০
Y-2	বাংলার লোক-সঙ্গীত ২য় খণ্ড (ভাতখণ্ড মতে)	বাংলা ও হিন্দী স্বরলিপি	সংগ্রাহক ও স্বরলিপি সুরেন্দ্র চন্দ্র চক্রবর্তী	বেঙ্গল মিউজিক কলেজ	বাং ১৩৬৯	১০
Y-3	বাংলার লোক-সঙ্গীত ৩য় খণ্ড (ভাতখণ্ড মতে)		সংগ্রাহক ও স্বরলিপি সুরেন্দ্র চন্দ্র চক্রবর্তী	বেঙ্গল মিউজিক কলেজ	বাং ১৩৭০	২৫
y-4	বাংলার লোক-সঙ্গীত ৪ র্থ খণ্ড (ভাতখণ্ড মতে)		সংগ্রাহক ও স্বরলিপি গিরীন চক্রবর্তী	বেঙ্গল মিউজিক কলেজ	বাং ১৩৭১	১৮
Y-5	বাংলার লোক-সঙ্গীত ৫ ম খণ্ড (ভাতখণ্ড মতে)		সংগ্রাহক ও স্বরলিপি সুরেন্দ্র চন্দ্র চক্রবর্তী	বেঙ্গল মিউজিক কলেজ	বাং ১৩৭২	২০
ক্রঃনং	পুস্তক/পুস্তিকার নাম	গীতি কার -সুরকার	স্বরলিপিকার	প্রকাশক	কোন বছরে	গান/সংখ্যা

Y-6	পূর্ব বাংলার লোক-সঙ্গীত (ভাতখণ্ড মতে)		সংগ্রাহক ও স্বরলিপি দীনেন্দ্র চৌধুরী	সান্যাল এণ্ড কম্পানী	বাং ১৩৭৫	৫০
Z	শত-ভজন-মালা ২য় সংস্করণ।		শম্ভু নাথ ঘোষ	নাথ ব্রাদার্স	বাং ১৩৯০ ১৯৮৩/	১০০
AA	মীরার ভজন।৩য় সংস্করণ।		অঃ নীহারবিন্দু চৌধুরী	সাম্প্রতিক প্রকাশনী শ্রীমতীপারুল চৌধুরী	১৯৭৬	১৫
AB	ভজন গীতিমালিকা ভজন সংগ্রহ-২ (১ম সং)		শচীন্দ্রনাথ মিত্র	ডি, এম, লাইব্রেরী	বাং ১৩৬৪ ১ম সং	১১
AC/1	গানের কাগজ ৯ম বর্ষ মান্না দে সংখ্যা ১৯৭২			বীরেন সিমলাই	জুন ১৯৭২ ২য় সংখ্যা	১৮
AC/2	সঙ্গীত ও বিচিত্রানুষ্ঠান অনুষ্ঠন লিপি	দক্ষিণেশ্বর সঙ্গীত সম্মিলনী-	সঙ্গীতে অংশ গ্রহণ কারীদের পরিচিতিলিপি।		১৯৫৬	
AD	গানের স্বরলিপি ভূপেন হাজারিকা সংখ্যা ১৯৭৯		দীপালী রায়	বেলা পাব্লিকেশন্স	জুন ১৯৭৯ ২য় সংখ্যা	১৫
AE	গানের কাগজ ৯ম বর্ষ লোকগীতি সংখ্যা ১৯৮২			বীরেন সিমলাই	সেপ্ট ১৯৮২ ৩য় সংখ্যা	১২
AF	গানের কাগজ ১০ ম বর্ষ হেমন্ত কুমার সংখ্যা ১৯৮৩			বীরেন সিমলাই	মে ১৯৮৩ ৩য় সংখ্যা	১২
AG	কিশোরকুমারের গীতিগুচ্ছ	নির্মলকুমার প্রধান	নির্মলকুমার প্রধান	রাজেন্দ্র লাইব্রেরী		১০৮
AH	কিশোরকুমার ' এর ছায়া ছবি ও আধুনিক গান ও স্বরলিপি		উৎপল দে , তাপস চন্দ্র নাথ	সজল নাথ পুস্তকালয়		৪৫
AI	সপ্তরঞ্জনী বা সেতার সাধনা ১ম ভাগ /৩য় সংস্করণ।	শ্রী জিতেন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত	শ্রী জিতেন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত	ডি,এম, লাইব্রেরী	বাং ১৩৭০	১২০ পৃঃ
AJ	গানের কাগজ ৯ম বর্ষ মান্না দে সংখ্যা ১৯৭২			বীরেন সিমলাই	জুন ১৯৭২ ২য় সংখ্যা	১৮
AK	গানের স্বরলিপি ভূপেন হাজারিকা সংখ্যা ১৯৭৯		দীপালী রায়	বেলা পাব্লিকেশন্স	জুন ১৯৭৯ ২য় সংখ্যা	১৫
AL	গানের কাগজ ৯ম বর্ষ লোকগীতি সংখ্যা ১৯৮২			বীরেন সিমলাই	১৯৮২ ৩য় সংখ্যা	১২
AM	গানের কাগজ ১০ ম বর্ষ হেমন্ত কুমার সংখ্যা -১৯৮৩			বীরেন সিমলাই	মে ১৯৮৩ ৩য় সংখ্যা	১২
AN	কিশোরকুমারের গীতিগুচ্ছ	নির্মলকুমার প্রধান	নির্মলকুমার প্রধান	রাজেন্দ্র লাইব্রেরী		১০৮
AO	হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ' এর আধুনিক গান ও স্বরলিপি		নির্মল কুমার প্রধান	সজল পুস্তকালয়		৩৮
AP	গীতা দত্ত ' এর নির্বাচিত আধুনিক গান ও স্বরলিপি		নির্মল কুমার প্রধান	সজল পুস্তকালয়		৩৯
ক্রঃনং	পুস্তক/পুস্তিকার নাম	গীতি কার -সুরকার	স্বরলিপিকার	গীতি কার -সুরকার	প্রকাশক	স্বরলিপিকার	গান/সংখ্যা
AQ	শ্যামল মিত্র ' এর ছায়া ছবি ও আধুনিক গান ও স্বরলিপি		গৌতম ঘোষ, দীপালি রায়	সজল পুস্তকালয়		২৯
AR	শ্যামল মিত্র ' এর ছায়া ছবির গান ও স্বরলিপি		দীপালি রায়	সুভাস নাথ পুস্তকালয়	বাং ১৩৮৪	২৫
AS						
AT	সন্ধ্যা মুখার্জী ' এর ছায়া ছবি ও আধুনিক গান ও স্বরলিপি		দীপালি রায়	সজল পুস্তকালয়		৪৪
AU	মান্না দে ' এর ছায়া ছবি ও আধুনিক গান ও স্বরলিপি		উৎপল দে, শুক্রাচার্য রায়, নির্মল প্রধান	সজল নাথ পুস্তকালয়		৩৭
AV	লতা মঙ্গেশকর ' এর ছায়া ছবি ও আধুনিক গান ও স্বরলিপি		উৎপল দে,	সজল পুস্তকালয়		৪০
AW	আশা ভোঁশলে ' এর ছায়া ছবি ও আধুনিক গান ও স্বরলিপি		উৎপল দে,	সজল নাথ পুস্তকালয়		৫০
AX	প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যায় ' এর আধুনিক গান ও স্বরলিপি		উৎপল দে, শুক্রাচার্য রায়, নির্মল প্রধান	সজল পুস্তকালয়		২৬
AY	গোষ্ট গোপাল দাস এবং পুর্ণচন্দ্র দাস এর গান		প্রচারক-গৌরাঙ্গ শীল ও শম্ভুনাথ বণিক	চতুর্ভুজ পুস্তকালয়		১০৫
AZ	মান্না দে ' এর ছায়া ছবি ও আধুনিক গান ও স্বরলিপি		উৎপল দে, শুক্রাচার্য রায়, নির্মল প্রধান	সজল নাথ পুস্তকালয়		৩৭

BA	লতা মঙ্গেশকর ‘ এর ছায়া ছবি ও আধুনিক গান ও স্বরলিপি		উৎপল দে,	সজল পুস্তকালয়		৪০
BB	আশা ভোঁশলে ‘ এর ছায়া ছবি ও আধুনিক গান ও স্বরলিপি		উৎপল দে,	সজল নাথ পুস্তকালয়		৫০
BC	মান্না দে ‘ এর ছায়া ছবি ও আধুনিক গান ও স্বরলিপি		উৎপল দে, শুক্রাচার্য রায়, নির্মল প্রধান	সজল নাথ পুস্তকালয়		৩৭
BD	প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যায় ‘ এর আধুনিক গান ও স্বরলিপি		উৎপল দে, শুক্রাচার্য রায়, নির্মল প্রধান	সজল পুস্তকালয়		২৬
BE	প্রোমো- বাংলা ছায়া ছবির গান ও কাহিনী সংক্ষেপ	১-প্রভাতের রং ২-উল্কা ৩-আগুন ৪-মণিহার				
BF	লং প্লেইং রেকর্ড এর ২৩জন শিল্পীদের গানের তালিকা, শিল্পীদের ছবই সমেত	ECLP				
BG	লতা মঙ্গেশকর ‘ এর ছায়া ছবি ও আধুনিক গান ও স্বরলিপি		উৎপল দে,	সজল পুস্তকালয়		৪০
BH	আশা ভোঁশলে ‘ এর ছায়া ছবি ও আধুনিক গান ও স্বরলিপি		উৎপল দে,	সজল নাথ পুস্তকালয়		৫০

নং	পুস্তক/পুস্তিকার নাম	গীতি কার -সুরকার	স্বরলিপিকার	গীতি কার -সুরকার	প্রকাশক	স্বরলিপিকার	গান/সংখ্যা
BI	মান্না দে ‘ এর ছায়া ছবি ও আধুনিক গান ও স্বরলিপি		উৎপল দে, শুক্রাচার্য রায়, নির্মল প্রধান		সজল নাথ পুস্তকালয়		৩৭
BJ-1	হিন্দুস্তানী সংগীত পদ্ধতি, ক্রমিক পুস্তক মালিকা ১ম ভাগ । হিন্দী অনুবাদ ।	পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে	পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে		সঙ্গীত কার্যালয় । হাথরস (ইউ.পি)	১৯৬৬	
BJ-2	হিন্দুস্তানী সংগীত পদ্ধতি, ক্রমিক পুস্তক মালিকা ২য় ভাগ। হিন্দী অনুবাদ।	পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে	পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে		সঙ্গীত কার্যালয় । হাথরস (ইউ.পি)	১৯৬৫	৪৬
BJ-3	হিন্দুস্তানী সংগীত পদ্ধতি, ক্রমিক পুস্তক মালিকা ৩য় ভাগ। হিন্দী অনুবাদ।	পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে	পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে		সঙ্গীত কার্যালয় । হাথরস (ইউ.পি)	১৯৬২	৭
BJ-4	হিন্দুস্তানী সংগীত পদ্ধতি, ক্রমিক পুস্তক মালিকা ৪ র্থ ভাগ। হিন্দী অনুবাদ।	পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে	পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে		সঙ্গীত কার্যালয় । হাথরস (ইউ.পি)	১৯৬৪	
BJ-5	হিন্দুস্তানী সংগীত পদ্ধতি, ক্রমিক পুস্তক মালিকা ৬ ষ্ঠ ভাগ।হিন্দী অনুবাদ।	পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে	পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে		সঙ্গীত কার্যালয় । হাথরস (ইউ.পি)	১৯৬৫	
INDEX book	ভাতখণ্ডে, ১-৬ খণ্ড।						
BK	তবলার ইতিবৃত্ত ৯ম সংস্করণ	শম্ভুনাথ ঘোষ			কে,নাথ &এস, নাথ	১৯৮৯	
BL	সেতার বাদন ১ম ভাগ হিন্দীতে । ৩য় সংস্করণ ।	প্রফেসার সতীশ চন্দ্র			সংগীত সদন প্রকাশন, ইলাহাবাদ	১৯৭৯	
BM	উচ্চাঙ্গ ক্রিয়াত্মক সঙ্গীত	শক্তিপদ ভট্টাচার্য			২য় প্রকাশ১৯৮৩ অখিলবন্ধু ঘোষ	১৯৮৩	
BN	সংগীত পরিচিতি-১ম. ভাগ.	নীলরতন বন্দ্যোপাধ্যায়			১ম.প্রকাশ,১৯৬৪	১৯৬৪	
BO	সংগীত সংগ্রহ জিজ্ঞাসা Theory & practical	রাম প্রসাদ রায়	ভাব সংগীত ও সুগম সংগীত.		জয় প্রকাশনী,কলি-৩৪	১৯৮৭	

Suchipatra/Contents সূচীপত্রঃ

Sl.No . First line of the song composer's name Source--pg.No. year 0f pub. Geetsanchya No.

ক্র;নং গানের প্রথম লাইন কথা ও সুর পুস্তিকার নাম -- পৃষ্ঠা নং-- প্রথম প্রকাশ --গীতসঞ্চয় নং

-অতীতের সহায় ওগো যীশু---কথা ও সুর- দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী,স্বরলিপি-গীতা রড্রিগস, 'গীত-ম্নজরী' পৃ-১৬-১৯৭৭--?

-অধরা বলেই সবাই ---------- সুনীল দত্ত -----'অমর প্রেম' গীতি নাট্য ----------পৃ -৪৬ --------১৯৮০ ------?

-অন্তিম ভোজ করিলে গ্রহণ---------- মাণিক নাথ -----'প্রণাম লহো গো খ্রীষ্ট'----------পৃ-০৩ --------১৯৭৫------৩১১

-অন্তর জ্যোতি ,স্বর্গীয় জ্যোতি --------অবনী সরদার --'মধু মাখা যীশু নাম ভজনা কর'--- পৃ-২৩ --------১৯৮৫------?

-অন্ধ ছিলেম তোমার আলো --------- মাণিক নাথ ---'তোমারি গান গাহি প্রভু'----------পৃ -২৫-------- ১৯৭৮------৭৬৫

-অন্ধ হ'য়ে এলাম—কথা-অরুণ অধিকারী । সুর-অবিনাশ গাইন ।স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-১৩-১৫ -২০১৫-?

-অনিন্দ্য সুন্দর ঈশ-নন্দন ধরাতলে------অবনী সরদার) ---------' গীতার্ঘ্য'----------পৃ-০৪ --------১৯৭৪ ----১২৯

-অনিন্দ্য সুন্দর ঈশ-নন্দন ধরাতলে------অবনী সরদার) ---------' গীতার্ঘ্য'----------পৃ-০৪ --------১৯৭৪ ----১২৯

-অনেক দূরে সরে গেছি প্রভু----------মাণিক নাথ ------তোমারি গান গাহি প্রভু' পৃ-০১ ----------১৯৭৮-------২১৩

-অনুতাপের অশ্রু যখন ----------মাণিক নাথ ---------'তোমারি গান গাহি প্রভু' ---পৃ -৩২----- ১৯৭৮------- ২০৫

-অপরূপ এই সৃষ্টি তোমার ---------- -শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা --- শুভ্র চেতনা----------পৃ-২৬-২৭ --------২০১১ ---?

-অপরূপ এই সৃষ্টি তোমার ---------- -শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা --- শুভ্র চেতনা----------পৃ-২৬-২৭ --------২০১১ ---?

-অপরূপ প্রেম দেখাল খ্রীষ্ট ----------মাণিক নাথ ----------'প্রণাম লহো গো খ্রীষ্ট'----- পৃ -১৯-------- ১৯৭৫---২৭১

-অমরাবতী রাজপুরী হ'তে ----------নির্মল পাণ্ডে ----------'বন্দনা-গীতি'---------- পৃ -২৫---------- ১৯৮৮—১৪৫

-অমরালোকে তুমি আজি-- কথা+সুর অবনী সরদার , স্বরলিপি-শ্রীমতি আলপনা গমেজ । 'গীতসুধা' পৃ-৩১-৩৩-১৯৯২-৫৬৩.

-অমল আলো প্রকাশ হল ----------অবনী সরদার ----------' গীতার্ঘ্য ' ---------- পৃ -০২------ ১৯৭৪ -------৩৫১

-অর্ঘ বিনিময়ে প্রভু--- কথা+সুর অবনী সরদার , স্বরলিপি-শ্রীমতি আলপনা গমেজ । 'গীতসুধা' পৃ-১২-১৩-১৯৯২-৫৬/৬

-অরুণোদয়ে উঠল বেজে ----------অবনী সরদার ---------- ' গীতার্ঘ্য ' ---------- পৃ -০৬ -------১৯৭৪ ------৭০৭

-অলীক নয় তো এ যে মর্ম কথা-কথা-অরুণ অধিকারী ।সুর-অবিনাশ গাইন।স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও।'ওগো সুরময় গীতিকার।'পৃ-২৬-২৭-২০১৫ ?

-অলোক কন্যা মা টেরিজা---- কথা +সুর+স্বরলিপি-অপূর্ব কুমার হালদার । 'মা তেরিজা স্মরণ গীতি' পৃ-৬-৭. --০১৬.—?

-অস্তগামী নভে---কথা-অরুণ অধিকারী। সুর-অবিনাশ গাইন। স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও।'ওগো সুরময় গীতিকার।পৃ-১৩-১৫-২০১৫ --?

-আকাশ গোধূলি রং মাখে—কথা ও সুর- সুনীল দঃত্ত, স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস 'গীত-নির্ঝর'পৃ-১০-১২, ১৯৭৬, ৭১৬.

-আকাশকে তুমি দেখেছ, -- কথা ও সুর- সুনীল দঃত্ত, স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস 'গীত-নির্ঝর'পৃ-২৩-২৫, ১৯৭৬, ৪০৩.

-আকাশ ভরা তারা ----------অবনী সরদার ----------' গীতার্ঘ্য' ---------- পৃ -০৮ ---------১৯৭৪ ---৩৮৫

-আকাশ সুনীল তোমার ধ্যানে ---------সুনীল দত্ত ----------' গীতকলিকা ' -------- পৃ -০১ ----------১৯৭৯ ----?

-আকাশে বাতাসে ধায় ----------সুরেন্দ্রনাথ সরকার --------'উপাসনাগীতি '--------পৃ -০৫---------- ১৯৮২ ----?

-আজ আলোয় আলোয় ভরেছে ভুবন ---নির্মল পাণ্ডে ----------'বন্দনা-গীতি'--------- পৃ -৩-৫-------- ১৯৮৮ ----?

-আজ মধুময় হ'ল ধুলি ----------সুনীল দত্ত ----------' গীতকলিকা '---------- পৃ -২১ ----------১৯৭৯ ----?

-আজ সবাই মিলে গাই ----------শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা – -------শুভ্র চেতনা----------পৃ-৩২ ----------২০১১ ----?

-আজি আনন্দ ধরে নাকো মনে ------চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি---------- পৃ -৩২--------- ২০০৬---৯৬২

-আজি উড়াও বিজয় পতাকা---------চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি----------পৃ -৪৬ -------২০০৬ --১৮৪/২

-আজি ত্রাণনাথ জন্মিলেন গোশালায় ----সুরেন্দ্রনাথ সরকার ---পাসনাগীতি '------পৃ -২০----------১৯৮২ ----------?

-আজি সুন্দর প্রভাতে হেরিনু ----------নির্মল পাণ্ডে ----------'বন্দনা-গীতি'----- পৃ -৫১ ----------১৯৮৮ ----------?

-আদিতে ছিলেন বাক্ ----------চিত্তরঞ্জন রায়--------- শ্রদ্ধাঞ্জলি------- পৃ -১১----------২০০৬ -------১১০-?

-আঁধারে ভরেছে বিশ্বভুবন ----------শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা – শুভ্র চেতনা-------পৃ-২৭-২৮ ----------২০১১ ----------?

-আনন্দ গান মুখর ----------সুনীল দত্ত ----------'গীতকলিকা ' ------পৃ -৩৪ ---------- ১৯৭৯ ----------?

-আনন্দ আজ আকাশে আনন্দ আজ ----সুনীল দত্ত ----------'বন্দনা-গীতি'--------পৃ -৩২-৩৪--------- ১৯৮৮ ----------?

-আনন্দ আনন্দ আনন্দ রে বসন্ত --------সুনীল দত্ত -------'অমর প্রেম' গীতি নাট্য -পৃ -৫০ ----------১৯৮০ ----------?

-আনন্দ আনন্দ স্বর্গ---কথা-অরুণ অধিকারী ।সুর-অবিনাশ গাইন ।স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও ।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-১৩-১৫ -২০১৫--?

-আনন্দ গান গেয়ে চলো মোরা ------- সুনীল দত্ত ----------'বন্দনা-গীতি'----- পৃ ৪০ ---------- ১৯৮৮ ------৫১২

-আনন্দিত মোদের মন----- সংকলন- "এক সঙ্গে করি গান" পৃ-১৬ ------ যশোর বাংলাদেশ। ১৯৮২---?

-আনন্দে করি গান--- কথা ও সুর- দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী,স্বরলিপি-গীতা রড্রিগস, 'গীত-ম্নজরী' পৃ-৪০------১৯৭৭--?

-আঁধারে ঘেরা দুখেতে ভরা- কথা ও সুর-দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী,স্বরলিপি-গীতা রড্রিগস,'গীত-ম্নজরী'পৃ-১৩-১৯৭৭--৭৫২

-আনন্দেতে পূর্ণ হোক---------- শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা ---- শুভ্র চেতনা---------পৃ-১২-১৪ ----------২০১১ --------?

-আব্বা পিতা আব্বা পিতা ----------অবনী সরদার -'মধু মাখা যীশু নাম ভজনা কর'-পৃ ০৯----------১৯৮৫---------?

-আমাকে মেরোনা আমি যে -- কথা +সুর+স্বরলিপি-অপূর্ব কুমার হালদার । 'মা তেরিজা স্মরণ গীতি' পৃ-৬-৭. ২০১৬.——-?

-আমাদের হৃদয় প্রেম দিয়ে তুমি গড় - অবনী সরদার ----------'গীতার্ঘ্য' --------- পৃ-১০ ---------- ১৯৭৪ --৫০৮/১

-আমার দুঃখের ঠাকুর ----------চিত্তরঞ্জন রায় (সংগ্রহ)---শ্রদ্ধাঞ্জলি--------- পৃ-৬৮ ----------২০০৬ ---২৮৮/২

-আমার কাছে যীশু,-- কথা +সুর+স্বরলিপি-অপূর্ব কুমার হালদার । 'মা তেরিজা স্মরণ গীতি' পৃ-৬-৭. ------২০১৬.——-?

-আমার তরে প্রভু ক্রুশের পরে ------ অবনী সরদার ----------'গীতার্ঘ্য' --------- পৃ-১২ ---------- ১৯৭৪ ----৬৯

-আমার প্রাণ তোমার কাছে ---------- সুনীল দত্ত ----------'গীতকলিকা ' ----পৃ-৪৯ ----------১৯৭৯ -----?

-আমার প্রভুর রক্তে ----------শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা -------- শুভ্র চেতনা------পৃ-১৮-২০ ----------২০১১ -----?

-আমার প্রিয় পরম পিতা- কথা ও সুর- দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী,স্বরলিপি-গীতা রড্রিগস, 'গীত-ম্নজরী' পৃ-২৮----১৯৭৭--?

-আমার মনের অন্ধকারে ----------অপূর্ব কুমার হালদার' ----'শাশ্বত গীতি' ----পৃ-২২ ----------১৯৯০ -----?

-আমার মনের ফুল ফলেতে ----------অবনী সরদার ----------'গীতসাজি ' ----- পৃ-১৪ ---------- ১৯৮৩ --৫৬/৬

-আমার সাজানো অর্ঘ্যডালা ----------অবনী সরদার ---------- -'গীতসাজি ' ----- পৃ-২১----------১৯৮৩ --৫৬/১

-আমার সেথায় যেতে--কথা-অরুণ অধিকারী । সুর-অবিনাশ গাইন ।স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-১৩-১৫ --?

-আমার হাত সব চেয়ে সুন্দর কি -- সংকলন- "এক সঙ্গে করি গান" পৃ-৯ ------ যশোর বাংলাদেশ। ১৯৮২---?

-আমার হাতে তোমার--কথা-অরুণ অধিকারী,সুর-অবিনাশ গাইন।স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও,'ওগো সুরময় গীতিকার।'পৃ-১৩-১৫-২০১৫ ?

-আমরা এবার বড় হ'ব ------- সংকলন- "এক সঙ্গে করি গান" পৃ-২৮------ যশোর বাংলাদেশ। ১৯৮২---?

-আমরা এবার পণ করেছি,---- সংকলন- "এক সঙ্গে করি গান" পৃ-৪৩------ যশোর, বাংলাদেশ। ১৯৮২---?

-আমরা কত কাল ছোট রব , দাও বল বুদ্ধি,---সংকলন- "এক সঙ্গে করি গান" পৃ-৪১--- যশোর, বাংলাদেশ। ১৯৮২-?

-আমার প্রাণ তোমার গান করে,--কথা ও সুর-সুনীল দত্তঃ, স্বরলিপি- জয়ন্ত সেন, 'পরমগীত'পৃ-৩৩-৩৫,--১৯৭২--৪২৮.

-আমরা যাব (৩) যীশুর সাথে--- সংকলন- "এক সঙ্গে করি গান" পৃ-৩২------ যশোর বাংলাদেশ। ১৯৮২---?

-আমারে নাও আমারে নাও প্রভু ------ অবনী সরদার ----------'গীতার্ঘ্য' -------- পৃ-১৪ ----------১৯৭৪ ---৪৮

-আমারে বাঁচাতে প্রভু প্রাণ ত্যাজিলে হায় --মাণিক নাথ --'তোমারি গান গাহি প্রভু' ---পৃ ৩৮----------১৯৭৮-২২৬

-আমায় চাইতে যদি হয়-- কথা ও সুর- দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী,স্বরলিপি-গীতা রড্রিগস, 'গীত-ম্নজরী' পৃ-৩৪------১৯৭৭--?

-আমায় তুমি ডেকেছো ----------নির্মল পাণ্ডে ------'বন্দনা-গীতি'-------পৃ- ০৫----------১৯৮৮---------৬২৪

-আমি প্রতিক্ষায় আছি,--- কথা ও সুর-সুনীল দত্তঃ, স্বরলিপি- জয়ন্ত সেন, -'পরমগীত'—পৃ-৫-৭,--১৯৭২-----৫৯১.

-আমি বিশ্বাস করি , হে ঈশ্বর---- সংকলন- "এক সঙ্গে করি গান" পৃ-৪৭------ যশোর, বাংলাদেশ। ১৯৮২---?

-আমি হেথা যে আর থাকব না --------সুনীল দত্ত ---'ঈশ্বরের গান গাও ভক্তজন '- পৃ- ৪৭---------২০০৩ ---------?

-আমি আঁধারের ফুল আঁধারেতে, কথা ও সুর- সুনীল দঃত্ত, স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস 'গীত-বাণী'পৃ-৪১-৪৩, ১৯৭৪, ২২৩

-আমি দেহ মনে এক হ'তে চাই ------অবনী সরদার -----'গীতার্ঘ্য' ---------- পৃ -১৬----------১৯৭৪ ----------৫৫

-আমি ফুল ভালোবাসি ----------সুনীল দত্ত --------সুরম্যগীতি ' --------- পৃ -১১---------- ১৯৭৮ ---------?

-আমি ভাষা পাই না- ----- সংকলন- "এক সঙ্গে করি গান" পৃ-৫------ যশোর বাংলাদেশ। ১৯৮২---?

-আর করিসনে আঘাত ওরে ----------অবনী সরদার ------গীতার্ঘ্য' ---------- পৃ -১৮----------১৯৭৪ ----৩২৩/১

-আলোকিত হ'ল আকাশ ----------শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা –শুভ্র চেতনা---------পৃ-২৮-৩০ ----------২০১১ ---------?

-আলোর গান কি তোমরা শুনেছ,-- কথা ও সুর- সুনীল দঃত্ত, স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস 'গীত-বাণী'পৃ-৪১-৫১,১৯৭৪, ২২৩

-আলোর মতন জাগো ---------- সুনীল দত্ত ---------সুরম্যগীতি ' -------- পৃ -৪৪----------১৯৭৮-------- ?

-আলোর শিশুর চরণধ্বনি,--- কথা ও সুর-সুনীল দত্তঃ, স্বরলিপি- জয়ন্ত সেন, -'পরমগীত'—পৃ-১৪-১৭,--১৯৭২-----১৬৭.

-আশিস করো এই দান ----------অবনী সরদার --------গীতার্ঘ্য' ---------- পৃ -২০---------- ১৯৭৪ -------৪৬

-আশীস দান করো প্রভু বর-কন্যার ----সুরেন্দ্রনাথ সরকার --'উপাসনাগীতি '----- পৃ -১৯---------- ১৯৮২--------?

-আহা কালভেরী ভূমি লাল ----------মাণিক নাথ --'প্রণাম লহো গো খ্রীষ্ট'----- পৃ -২৯ ----------১৯৭৫-------২৭০

-আহা কি মধুর --- কথা-অরুণ অধিকারী । সুর-অবিনাশ গাইন । স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও ।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-৭৫-৭৬--২০১৫ ?

-আকাশের তারা গুলি জ্বলছে--কথা+সুর অবনী সরদার , স্বরলিপি-শ্রীমতি আলপনা গমেজ । 'গীতসুধা' পৃ-১৮-১৯-১৯৯২-৪০৮

-আজ এই শুভ দিনে স্বর্গ----- কথা +সুর- দীপঙ্কর হালদার । স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস, 'নবগীতিসুধা' পৃ-১-২---১৯৯৫---০৬/২

-আজি এক তানে এক প্রাণে কর ,-কথা ও সুর-নিকোলাস সিংহ,স্বরলিপি-প্রশান্ত কুমার সিংহ,'গাও আজি তাঁরি গুণগান'-১৯৮৫-?

-আঁধারেতে ছিলেম আমি--- কথা +সুর- দীপঙ্কর হালদার । স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস, 'নবগীতিসুধা' পৃ-৩৩-৩৫---১৯৯৫---?

-আমার স্তুতির অঞ্জলি প্রভু -- কথা+সুর অবনী সরদার , স্বরলিপি-শ্রীমতি আলপনা গমেজ । 'গীতসুধা' পৃ-২৮-৩০-১৯৯২-৫৬/৭

-আলো করে বিশ্ব গগন ------কথা +সুর- দীপঙ্কর হালদার । স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস, 'নবগীতিসুধা' পৃ-১৯-২০---১৯৯৫---?

-আশায় আশায় দিন কেটেছে--কথা+সুর অবনী সরদার , স্বরলিপি-শ্রীমতি আলপনা গমেজ ।'গীতসুধা' পৃ-৩-৫-১৯৯২-৭৭৩/১

-ঈশ্বর জননী তুমি মারীয়া --------শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা – শুভ্র চেতনা----------পৃ-৩৬-৩৭ ------২০১১ ---?

-ঈশ্বর ভালবাসা যার কোন--- কথা-অরুণ অধিকারী । সুর-অবিনাশ গাইন । স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও ।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-২৮-২৯ ?

-ঈশ্বরের গান গাও, গাও ভক্তজন -----সুনীল দত্ত ---------ঈশ্বরের গান গাও ভক্তজন ---পৃ-১৭- -------২০০৩----------?

-উঠো দীপ্তিমতী হও-- কথা-অরুণ অধিকারী।সুর-অবিনাশ গাইন। স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-১৬-১৭—২০১৫-- ?

-উৎসব প্রাঙ্গনে এসো ----------নির্মল পাণ্ডে ---------- 'বন্দনা-গীতি'--- পৃ-১৬--------- ১৯৮৮---------০৮/১

-এ জীবন মম সুন্দর কর ----------নির্মল পাণ্ডে ---------- 'বন্দনা-গীতি'---------- পৃ -৪৬------- ১৯৮৮ ---------২২৪

-এ নব বরষে ----------সুরেন্দ্রনাথ সরকার ------'উপাসনাগীতি '--------- পৃ -১৪-------- ১৯৮২ --------- ?

-এ পথে শুধুই নিবিড় বেদনা -------- মাণিক নাথ ---------'প্রণাম লহো গো খ্রীষ্ট'------- পৃ -০৮--------১৯৭৫----------৭৬০

-এ মোহ দূর ক'রে দাও,-- কথা ও সুর- সুনীল দঃত্ত, স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস 'গীত-বাণী'পৃ-১৩-১৫, ১৯৭৪, ২২২.

-এ শুভ দিনে যে দুটি --কথা-অরুণ অধিকারী। সুর-অবিনাশ গাইন। স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-১০৪-১০৫—২০১৫ ?

-এ শুভ লগনে আমরা এসেছি মিলনের--কথা+সুর-দীপঙ্কর হালদার । স্বরলিপি-গীতা রড্রিগস,'নবগীতিসুধা' পৃ-২৬-২৮-১৯৯৫-?

- এসো প্রভু যীশু এসো,-- কথা ও সুর- দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী,স্বরলিপি-গীতা রড্রিগস, 'গীত-ম্নজরী' পৃ-২৬-১৯৭৭--

-এই পুণ্য রজনী শান্তি বারতা আনে,-- কথা ও সুর- সুনীল দঃত্ত, স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস 'গীত-নির্ঝর'পৃ-৩৩-৩৪, ১৯৭৬, ১৭৬.

-এই শুভদিনের আগমনে ----------চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি---------- পৃ -০৩ -------২০০৬ ------৭১০/৩

- এ শুভ লগনে আমরা এসেছি নূতন- কথা +সুর-দীপঙ্কর হালদার,স্বরলিপি-গীতা রড্রিগস,'নবগীতিসুধা' পৃ-১৪-১৫---১৯৯৫-?

-এই আমার প্রাণ--- কথা-অরুণ অধিকারী। সুর-অবিনাশ গাইন। স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-৮৭-৮৮—২০১৫ ?

-এই তো দিনের শেষ ---------- সুনীল দত্ত ----------'গীতকলিকা ' ---- পৃ-৪৯ ----------১৯৭৯ --------?

-এই দিনটিতে তুমি এলে ----------অপূর্ব কুমার হালদার' ---'শাশ্বত গীতি' ---- পৃ-৪২----------১৯৯০ -------?

-এই নিরালায় গান শোনায় --কথা-অরুণ অধিকারী । সুর-অবিনাশ গাইন। স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও।'ওগো সুরময় গীতিকার।'পৃ-৭৭-৭৮--২০১৫ ?

-এই পুণ্য ভবন মুখরিত হোক ---------- সুনীল দত্ত -----ঈশ্বরের গান গাও ভক্তজন -পৃ-৪৫----------২০০৩ -----?

-এই প্রভাত যে নতুন প্রভাত,-- কথা ও সুর-সুনীল দত্তঃ, স্বরলিপি- জয়ন্ত সেন, -'পরমগীত'—পৃ-২৬-২৮,--১৯৭২-----৩৪০.

-এই পৃথিবীর অনেক - কথা-অরুণ অধিকারী। সুর-অবিনাশ গাইন। স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-৩-৪-২০১৫- ?

-এই বিশ্বমাঝে প্রভু ----------সুরেন্দ্রনাথ সরকার -----'উপাসনাগীতি '---পৃ-০৮----------১৯৮২---৪৫২/৩

-এই বড়দিন তোমার কাছে ----------অপূর্ব কুমার হালদার' ---'শাশ্বত গীতি' ---- পৃ-২০----------১৯৯০ ----?

-এই রুটি ও দ্রাক্ষারসের ----------অবনী সরদার ---------'গীতার্ঘ্য' ---------- পৃ-১৭ ----------১৯৭৪ ----৫০

-এক সাথে যদি থাকা যায়--- কথা+সুর অবনী সরদার , স্বরলিপি-শ্রীমতি আলপনা গমেজ । 'গীতসুধা' পৃ-৩৫-৩৬-১৯৯২-৯০/২.

-একটি আলোকিত প্রাণ, --- কথা +সুর+স্বরলিপি-অপূর্ব কুমার হালদার । 'মা তেরিজা স্মরণ গীতি' পৃ-৬-৭. ২০১৬.—?

-এসো প্রভু তুমি এসো ----------চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি-------- পৃ-৪৮----------২০০৬ ---৩০/১

-এসো মিলি সেই যুব তীর্থে ----------চিত্তরঞ্জন রায়-(সংগ্রহ)-----শ্রদ্ধাঞ্জলি------- পৃ-৬৩----------২০০৬ ---?

-এসো খ্রীষ্ট সেনা -- কথা-অরুণ অধিকারী। সুর-অবিনাশ গাইন। স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-৭-১০ ?

-এসো যীশুর কাছে এসো শান্তি----------সুনীল দত্ত ----------'সুরম্যগীতি ' ------পৃ-৪৮----------১৯৭৮ ---৬৭

-এসো তাঁর মন্দিরে করি স্তব ----------অবনী সরদার----------স্তুতির অঞ্জলি -- পৃ-০১----------১৯৮৩ ---৭/০১

-এসো প্রভু এসো , নিয়ে এসো তুমি ------- অবনী সরদার ----------'গীতার্ঘ্য' ------- পৃ-২১----------১৯৭৪ ---৩০/১

-ও যীরুশালেম-- কথা-অরুণ অধিকারী। সুর-অবিনাশ গাইন। স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও।'ওগো সুরময় গীতিকার।পৃ-৬৩-৬৪ ?

-ও প্রাণের বন্ধু-- কথা-অরুণ অধিকারী । সুর-অবিনাশ গাইন । স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও ।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-৭১-৭২ ?

-ও ভাই প্রভু যীশুর নাম কর ---------- অবনী সরদার -- 'মধু মাখা যীশু নাম ভজনা কর'- পৃ-১৭--------১৯৮৫-------?

-ও মন গরীব মানুষের সেবা ক'রে, -- কথা +সুর+স্বরলিপি-অপূর্ব কুমার হালদার। 'মা তেরিজা স্মরণ গীতি' পৃ-৩৪-৩৫. ২০১৬.—?

-ও মন তোর সময় হ'ল -কথা+সুর- অপূর্ব কুমার হালদার',স্বরলিপি- জয়িতা বিশ্বাস,-'শাশ্বত গীতি'-পৃ-২৮-৩০--১৯৯০ --৪৭০/১

-ও মন তুমি খ্রীষ্ট সেবা ক'রে যাও,- কথা +সুর+স্বরলিপি-অপূর্ব কুমার হালদার । 'মা তেরিজা স্মরণ গীতি' পৃ-৩৬-৭৭. ২০১৬.—?

-ওরা বোঝে না -- সংকলন- "এক সঙ্গে করি গান" পৃ-৪০------ যশোর, বাংলাদেশ। ১৯৮২---?

-ওগো ক্রুশবাহী জগতের, -- কথা ও সুর- সুনীল দঃত্ত, স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস 'গীত-নির্ঝর'পৃ-৪২-৪৫, ১৯৭৬, ২৯৭.

-ওগো পাপহর ----------চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি------ পৃ-৫৭----------২০০৬ ------ ?

-ওগো দীনের বন্ধু স্বাগত ----------সুনীল দত্ত ------ঈশ্বরের গান গাও ভক্তজন --পৃ-২০----------২০০৩------?

-ওগো নতুন দেখা দাও ---------- নির্মল পাণ্ডে ---------- 'বন্দনা-গীতি'--- পৃ-৪২---------- ১৯৮৮ -----?

-ওগো বেথলেহেমের তারা ---------- সুনীল দত্ত ------ ঈশ্বরের গান গাও ভক্তজন -পৃ-২৪----------২০০৩-------?

-ওগো মহা প্রাণ, তোমারে প্রণাম,- কথা ও সুর- সুনীল দঃত্ত, স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস 'গীত-বাণী'পৃ-৪৬-৪৯, ১৯৭৪, ৬৬২/৩.

-ওগো মা এই শুভদিনে ---------- অবনী সরদার ----------'গীতসাজি ' --- পৃ-০৪---------- ১৯৮৩ ---৫৩৯/২

-ওগো মৃত্যুঞ্জয়ী খ্রীষ্ট হে প্রভু ----------সুনীল দত্ত -------ঈশ্বরের গান গাও ভক্তজন - পৃ-২৯----------২০০৩------?

-ওম্ গুরু ওম্ গুরু ---------- অবনী সরদার ---'মধু মাখা যীশু নাম ভজনা কর'- পৃ-২৪-------১৯৮৫------?

-ওরে দেখে যা তোরা দেখে যা ---------- চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি------- পৃ-২২------ -২০০৬ ------২৮৫

- ওরে , জয়ধ্বনি দেরে তোরা --------সুনীল দত্ত ------'অমর প্রেম' গীতি নাট্য --পৃ-৬১----------১৯৮০ -----৩৩৯/২

-ওরে অভিযাত্রী দল ----------নির্মল পাণ্ডে ----------'বন্দনা-গীতি'--পৃ-১৮---------১৯৮৮ -------৬২২

-ওরে আজ আলোর রঙ্গীন ভোর, --- কথা ও সুর- সুনীল দঃত্ত, স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস 'গীত-নির্ঝর'পৃ-৩১-৩২, ১৯৭৬, ১৬৬.

-ওরে মন দেখ রে ভেবে,--- কথা ও সুর- দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী,স্বরলিপি-গীতা রড্রিগস, 'গীত-ম্নজরী' পৃ-৩৭-১৯৭৭—২৩০.

-ওরে বাংলার ছেলে বাংলার মেয়ে ------- অবনী সরদার ----------'গীতসাজি ' --পৃ-০১---------১৯৮৩ --------৬৪৮/২

-কত শতাব্দী পার হ'য়ে গেল,--- কথা ও সুর- সুনীল দঃত্ত, স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস 'গীত-নির্ঝর'পৃ-১৫-১৯, ১৯৭৬, ৮৯.

-ক্রুশের অপর নাম বিশ্বাস ---------শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা – শুভ্র চেতনা----------পৃ-২০-২১ ------২০১১ ---?

-ক্ষমা করো ক্ষমা করো,--কথা ও সুর-সুনীল দত্তঃ, স্বরলিপি- জয়ন্ত সেন, -'পরমগীত'—পৃ-২১-২৩,--১৯৭২-----২১২.

-ক্ষমা সুন্দর প্রভুর প্রেমের বাণী ---------- মাণিক নাথ ------'প্রণাম লহো গো খ্রীষ্ট'-- পৃ-১৪----------১৯৭৫-------২১৪

-ক্ষমার বাণী ক্ষমার বাণী ---------- অবনী সরদার ----------'গীতার্ঘ্য' --------- পৃ-২৩----------১৯৭৪ -------২৬৪

-কাছে জানি টানবে বলে ---------- অপূর্ব কুমার হালদার' ---'শাশ্বত গীতি' ----- পৃ-০৩----------১৯৯০ -------?

-কালভেরী তুমি নও তো আর, - কথা ও সুর-সুনীল দত্তঃ, স্বরলিপি- জয়ন্ত সেন, -'পরমগীত'—পৃ-২৪-২৬,--১৯৭২-----২৯২.

-কালের প্রহরী তুমি -- কথা-অরুণ অধিকারী । সুর-অবিনাশ গাইন । স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও ।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-৫৮-৫৯—২০১৫- ?

-কালভেরী পটে আঁকা ---------- মাণিক নাথ ------- 'প্রণাম লহো গো খ্রীষ্ট'- পৃ-২৬----------১৯৭৫--------২৬৭

-কি আছে আমার কি দেব ----------অবনী সরদার---------- স্তুতির অঞ্জলি ---পৃ-৪৩----------১৯৮৩ ------ ৫৬/৪

-কি আর পারিব -- কথা-অরুণ অধিকারী । সুর-অবিনাশ গাইন । স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও ।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-৩২-৩৩—২০১৫-- ?

-কিসের অহংকার -- কথা-অরুণ অধিকারী । সুর-অবিনাশ গাইন । স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও ।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-৯১-৯২ –২০১৫--?

-কে ওই চলেছে - কথা-অরুণ অধিকারী । সুর-অবিনাশ গাইন । স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও ।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-৬৫-৬৬—২০১৫-- ?

-কে যাবি আয় সিয়োন ---------- নির্মল পাণ্ডে ----------'বন্দনা-গীতি'-----পৃ-১০-১২----------১৯৮৮ -------?

-কেমনে জানাব মোর ----------সুনীল দত্ত ------'অমর প্রেম' গীতি নাট্য ---পৃ-৬১ ----------১৯৮০ ------- ?

-কোমল পরশে বিমল আলো,-- কথা ও সুর-নিকোলাস সিংহ,স্বরলিপি-প্রশান্ত কুমার সিংহ,'গাও আজি তাঁরি গুণগান'-১৯৮৫-?

-কত ভাল লাগে প্রভু তুমি এলে--কথা+সুর অবনী সরদার,স্বরলিপি-শ্রীমতি আলপনা গমেজ,।'গীতসুধা' পৃ-২৪-২৬-১৯৯২-৭৭২.

-করুণা করো ,প্রভু ----------চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি--------- পৃ-৪৬----------২০০৬ -----পৃ-৪

-করুণা দূত মা টেরিজা, -- কথা +সুর+স্বরলিপি-অপূর্ব কুমার হালদার । 'মা তেরিজা স্মরণ গীতি' পৃ-১৬-১৭. ২০১৬.—?

-খ্রীষ্ট আমাদের মুক্তি ----------চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি-------- পৃ-০৮ ----------২০০৬ -----৪৬০/১

-খ্রীষ্ট জননী হে কুমারী মেরী ----------মাণিক নাথ ------তোমারি গান গাহি প্রভু'-- পৃ-৩৬ ----------১৯৭৮--------৫৩৮

-খ্রীষ্টকে মোরা ভালোবেসেছি ----------চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি-------- পৃ-১০ ----------২০০৬ -----৪৬০/২

-খ্রীষ্টের বাণী প্রচারিব মোরা ----------মাণিক নাথ -----'তোমারি গান গাহি প্রভু' --পৃ-৪৮ ----১৯৭৮---৫১০

-খুলে দিল দ্বার ---------- সুরেন্দ্রনাথ সরকার ------'উপাসনাগীতি '---পৃ-০৬ ----------১৯৮২--------?

-গ্রহণ কর প্রভু ---------কথা-অবনী সরদার, সুর- জেমস সেনেগল ।--'গীতার্ঘ্য' ------ পৃ-২৩ ----------১৯৭৪ -------৫৩

-গগনের চাঁদ আঁধারে দিয়েছে---কথা+সুর অবনী সরদার ,স্বরলিপি-শ্রীমতি আলপনা গমেজ ।'গীতসুধা'পৃ-৩৩-৩৫-১৯৯২-৭৩৪/২.

-গাধার পিঠে চড়িয়া প্রভু-- কথা+সুর অবনী সরদার , স্বরলিপি-শ্রীমতি আলপনা গমেজ । 'গীতসুধা' পৃ-১-২-১৯৯২-৩০৫/৩

-গেৎসিমানি গেৎসিমানি----- -শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা – শুভ্র চেতনা----------পৃ-১৬-১৮ ------২০১১ ---?

গৌ্রব গৌ্রব যীশূর গৌ্রব,-- কথা ও সুর- দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী,স্বরলিপি-গীতা রড্রিগস, 'গীত-ম্নজরী' পৃ-৮--------১৯৭৭--?

-ঘন অন্ধকার আমি ----------অপূর্ব কুমার হালদার' ------'শাশ্বত গীতি' -- পৃ-১৭ ----------১৯৯০ -------?

।-চল মন সেই পরম তীর্থে চলয়,- কথা ও সুর- সুনীল দঃন্ত, স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস 'গীত-বাণী'পৃ-৩৩-৩৫, ১৯৭৪, ২৭৬.

-চিনেছি তোমায় যীশু –কথা ও সুর-অপূর্ব কুমার হালদার'স্বরলিপি-জয়িতা বিশ্বাস,'শাশ্বত গীতি' - পৃ-১-২ --১৯৯০ ---৪৭০/২

-চিরন্তনী মা জননী ----------অপূর্ব কুমার হালদার' -------'মাতৃবন্দনা ' -- পৃ-১৭ ---------- ২০০০ ---------?

-চিরন্তনী মা টেরিজা, --- কথা +সুর+স্বরলিপি-অপূর্ব কুমার হালদার । 'মা তেরিজা স্মরণ গীতি' পৃ-১৪-১৫. ২০১৬.—৫৮০/২

-চেয়ে আছি আলোর সরণি ---------- সুনীল দত্ত ----------'সুরম্যগীতি ' --- পৃ-৩৩ ----------১৯৭৮ ---------?

-চলার পথে যেতে জীবনের রং ---------অপূর্ব কুমার হালদার' ------'শাশ্বত গীতি' -- পৃ-০৩ ----------১৯৯০ ---------?

-চলরে পথিক মন যীশুর কাছে যাই-----সুনীল দত্ত -------ঈশ্বরের গান গাও ভক্তজন -পৃ-৩৯ ----------২০০৩---------?

-চলরে সবে যীশুর কাছে ---------- সুনীল দত্ত ----------'গীতকলিকা ' -- পৃ-৩০ ----------১৯৭৯ --------?

-জগতের বুকে তব ------শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা – শুভ্র চেতনা----------পৃ-৩৯-৪০ ------২০১১ ---?

-জাগোরে জাগো মন শুভ্র----------সুনীল দত্ত ----- ঈশ্বরের গান গাও ভক্তজন ---পৃ-১৯ --------২০০৩------?

- জাগো জাগো হে মানব- কথা +সুর- দীপঙ্কর হালদার । স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস, 'নবগীতিসুধা' পৃ-১১-১৩---১৯৯৫---?

-জানি জানি প্রভু অবিচল প্রেমে----------চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি---------- পৃ-১৫---------২০০৬ ----১০৭

-জীবন তুচ্ছ করে যারা -কথা ও সুর-অপূর্ব কুমার হালদার, স্বরলিপি-জয়িতা বিশ্বাস,-'শাশ্বত গীতি' - পৃ-০৭ --১৯৯০-৫৬৪.

-জীবন দেবতা ওগো হে খ্রীষ্ট,- কথা ও সুর-সুনীল দত্তঃ, স্বরলিপি- জয়ন্ত সেন,-'পরমগীত'পৃ-২৯-৩১,--১৯৭২---৩৩৯/১.

-জীবন পথের শেষে তুমি -----শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা – শুভ্র চেতনা----------পৃ-২২-২৪ ------২০১১ ---?

-জীবনেশ্বর তুমি--কথা-অরুণ অধিকারী ।সুর-অবিনাশ গাইন ।স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-১০২-১০৩—২০১৫-- ?

-জীবনটা তোর দেনা সঁপে ----------মাণিক নাথ ----'তোমারি গান গাহি প্রভু' ---- পৃ-১১ --------১৯৭৮-----২২৫

-জেনেছি তোমায় ধ্রুব ---------- অপূর্ব কুমার হালদার ------ 'শাশ্বত গীতি' ----পৃ-২৫ --------১৯৯০ -----?

-জেরুসালেমেতে আসে (পণ্ডিতদের যীশু দর্শণ) --চিত্তরঞ্জন রায়---শ্রদ্ধাঞ্জলি----------পৃ-৪১---------২০০৬ ----?

-জপরে যীশুর নাম ----------অবনী সরদার ---'মধু মাখা যীশু নাম ভজনা কর'-- পৃ-১৩ --- ১৯৮৫------৯/৮

-জলের অভিলাষে ----------চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি----- পৃ-১৭ ----------২০০৬ --------৮৪২

-জয় ঈশনন্দন, জয় খ্রীষ্ট হে,- কথা ও সুর-সুনীল দত্তঃ, স্বরলিপি- জয়ন্ত সেন, -'পরমগীত'—পৃ-১৯-২১,--১৯৭২-----৪২১.

-জয় জয় জয় মৃত্যুঞ্জয় ----------চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি-------- পৃ-৫০ --------২০০৬ -----৩৪/২

-জয় জয় যীশু তব জয় ----------চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি-------- পৃ-২৪ --------২০০৬ -----৩৩৪/২

জয় জয় যীশু জয়--- কথা ও সুর- দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী,স্বরলিপি-গীতা রড্রিগস, 'গীত-ম্নজরী' পৃ-১০-------১৯৭৭--?

-জয় জয় পিতা জয় জয় পুত্র --------চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি------ পৃ-২৯----------২০০৬ -----০৯/১

-জয় জয় জয় ঊর্ধ্বলোকে ----------চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি------ পৃ-৪৬ ----------২০০৬ ---পৃ-০৭

-জয় জয় প্রভুর জয়, ভয় পেয়োনা ----চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি----- পৃ-৪৯ ----------২০০৬ -----৩১/২

- জয় জয় জয় প্রভু যীশুর নাম- কথা +সুর- দীপঙ্কর হালদার । স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস, 'নবগীতিসুধা' পৃ-৩১-৩২---১৯৯৫---?

-জয় খ্রীষ্ট জয় ---------- অবনী সরদার --'মধু মাখা যীশু নাম ভজনা কর'---পৃ-০৮ -- ১৯৮৫-------?

-জয় জয় প্রভুর জয় ----------অবনী সরদার --'মধু মাখা যীশু নাম ভজনা কর'-পৃ-১৪ -----১৯৮৫----২১,২৪--৩১

-জয় জয় পিতা জয় জয় হে ----------অবনী সরদার --'মধু মাখা যীশু নাম ভজনা কর'- পৃ-০১ ----------১৯৮৫---------?

-জয়ধ্বনি করো সবে তাঁর,--- কথা ও সুর- সুনীল দঃত্ত, স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস 'গীত-নির্ঝর'পৃ-২৫-২৭, ১৯৭৬, ৪০৪.

-জয়তু জয়তু জয় ----------সুনীল দত্ত ------ঈশ্বরের গান গাও ভক্তজন - পৃ-২২ ----------২০০৩----------?

-ডাকছে তোমায় নতুন দিন -----শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা – শুভ্র চেতনা----------পৃ-৪১-৪৩ ------২০১১ ---?

-ত্রিকালদর্শী তুমি -- কথা-অরুণ অধিকারী । সুর-অবিনাশ গাইন । স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও ।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-৩৬-৩৭ ?

-তারার প্রদীপ তুমি সাজাও গগনে --------সুনীল দত্ত ----------'সুরম্যগীতি ' --- পৃ-৪০ -------- ১৯৭৮ -----?

-তোমরা দুয়ার খুলে রাখো,-- কথা ও সুর- সুনীল দঃত্ত, স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস 'গীত-বাণী'পৃ-৩৭-৪১, ১৯৭৪, ১১৭

-তোমা বিনা নাই উপায়,--- কথা ও সুর- দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী,স্বরলিপি-গীতা রড্রিগস, 'গীত-ম্নজরী' পৃ-৪১---১৯৭৭--?

-তোমার কাছে যাবো প্রভু,-- কথা ও সুর-সুনীল দত্তঃ, স্বরলিপি- জয়ন্ত সেন, -'পরমগীত'—পৃ-৮-১০,--১৯৭২-----৬৭২.

-তোমার তুলনা তুমি ----------চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি-------- পৃ-২৭ --------২০০৬ ------২৮৪

-তোমার মরণে জীবন ----------চিত্তরঞ্জন রায় (সংগ্রহ)--------শ্রদ্ধাঞ্জলি--------পৃ-২৬---------২০০৬ ------২৩১

-তোমার অর্ঘ্য বেদীতলে ---------- অবনী সরদার ----------'গীতার্ঘ্য' ------- পৃ-২৭ --------১৯৭৪ ------৪৫

-তোমার আত্মার আগুন জ্বালো----- সংকলন- "এক সঙ্গে করি গান" পৃ-৩১------ যশোর, বাংলাদেশ। ১৯৮২---?

-তোমার এই ভোজ সভাতে ----------অবনী সরদার ---------- 'গীতসাজি ' ----- পৃ-৩১ -------১৯৮৩ ------৭৪/২

-তোমার চরণ স্পর্শে যীশু------শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা – শুভ্র চেতনা----------পৃ-৩৩ ------২০১১ ---?

-তোমার জন্মের পুণ্যলগ্নে ------শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা – শুভ্র চেতনা----------পৃ-১১-১২ ------২০১১ ---?

-তোমার দেখানো পথে -কথা-অরুণ অধিকারী ।সুর-অবিনাশ গাইন। স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-৩৪-৩৫—২০১৫-- ?

-তোমার প্রসাদে এনেছি শিশুরে ---------নির্মল পাণ্ডে ---------- 'বন্দনা-গীতি'---- পৃ-৫৫ --------১৯৮৮ ------৬১০

-তোমার পূজার অঙ্গনে আজ ----------অবনী সরদার ----------'গীতার্ঘ্য' ------- পৃ-৩৫ --------১৯৭৪ ------৫৪

-তোমার পথপানে চেয়ে ----------সুনীল দত্ত ----------'অমর প্রেম' গীতি নাট্য -- পৃ-৫২ ---------১৯৮০ ------?

-তোমার ভালবাসায় মর্ত্য উচ্ছলিত,- কথা ও সুর- সুনীল দঃত্ত, স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস 'গীত-বাণী'পৃ-১৫-১৭, ১৯৭৪, ৪০০.

-তোমার মাঝে পেলাম খুঁজে---- কথা +সুর+স্বরলিপি-অপূর্ব কুমার হালদার । 'মা তেরিজা স্মরণ গীতি' পৃ-৬-৭. ২০১৬.—?

-তোমার মতো মা ----------অপূর্ব কুমার হালদার' -------- 'মাতৃবন্দনা ' --- পৃ-০৭ --------২০০০ ------?

-তোমার মতন সুজন ----------অপূর্ব কুমার হালদার ---------'শাশ্বত গীতি' - পৃ-৩১ ---------১৯৯০------?

-তোমার মহিমা গাই -----শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা – শুভ্র চেতনা----------পৃ-৭-৯ ------২০১১ ---?

-তোমার যদি সুন্দর কিছু করার থাকে,এক্ষুনি তা - সংকলন- "এক সঙ্গে করি গান" পৃ-২৭----যশোর, বাংলাদেশ। ১৯৮২-?

-তোমার স্তুতিতে প্রাণ আমার ------শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা – শুভ্র চেতনা----------পৃ-২৫ ------২০১১ ---?

-তোমার প্রশংসা করি আনন্দ হৃদয়ে প্রভু, সংকলন- "এক সঙ্গে করি গান" পৃ-৭------ যশোর, বাংলাদেশ। ১৯৮২---?

-তোমার সঙ্গে আমি যাব,---- সংকলন- "এক সঙ্গে করি গান" পৃ-২১------ যশোর, বাংলাদেশ। ১৯৮২---?

-তোমার সান্ধ্যগীতি----------সুনীল দত্ত ----------'উপাসনাগীতি '-পৃ-২৪ ---------১৯৮২-------?

-তোমারই করুণা ভালবাসা--কথা+সুর অবনী সরদার ,স্বরলিপি-শ্রীমতি আলপনা গমেজ ।'গীতসুধা' পৃ-২০-২১-১৯৯২-৭৭৩/২

-তোমরা প্রভুর নামে জয়ধ্বনি করো--- কথা ও সুর- সুনীল দঃত্ত, স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস 'গীত-নির্ঝর'পৃ-২৮-৩১, ১৯৭৬, ১৭৭.

-তোমারে ছাড়িয়া কোথা যাবো ----------অবনী সরদার ----------'গীতসাজি ' -- পৃ-০৭ ----------১৯৮৩-----৪৭৮/৩

-তোমারে জড়ায়ে উঠিব উর্ধ্বে--কথা+সুর অবনী সরদার,স্বরলিপি-শ্রীমতি আলপনা গমেজ ।'গীতসুধা'পৃ-২২-২৪-১৯৯২-৪৫৪/২

-তোমায় দেখেছি বেৎলেহেমের ------শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা – শুভ্র চেতনা----------পৃ-৩৪-৩৬ ------২০১১ ---?

-তোমায় দেব পূজা----------সুনীল দত্ত ---------- 'গীতকলিকা ' - পৃ-২৫ ----------১৯৭৯ -------?

-তোমরা শ্রান্ত যারা বোঝার - কথা+সুর অবনী সরদার , স্বরলিপি-শ্রীমতি আলপনা গমেজ । 'গীতসুধা' পৃ-২৪-২৬-১৯৯২-৯৬৫.

-তোরা বেথলেহেমে চল, --- কথা ও সুর- সুনীল দঃত্ত, স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস 'গীত-নির্ঝর'পৃ-২১-২২, ১৯৭৬, ১৭৮.

-তুমি মানুষ কে দিয়েছিলে প্রেম ----------চিত্তরঞ্জন রায় (সংগ্রহ)--শ্রদ্ধাঞ্জলি---------পৃ-৬৪ ---------২০০৬ ----- ?

-তুমি আছো এই স্বান্তনা ----------সুনীল দত্ত ---------- 'গীতকলিকা '- পৃ-১৬ ----------১৯৭৯---৭৪৩/২

-তুমি আছো তাই যে মা ----------অপূর্ব কুমার হালদার' ----'মাতৃবন্দনা ' --- পৃ-২৩ ----------২০০০ -----?

-তুমি আলো আমি আঁধার, - কথা ও সুর- সুনীল দঃত্ত, স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস 'গীত-নির্ঝর'পৃ-৩৫-৩৬, ১৯৭৬, ৪৭৬.

-তুমি আমার মা ওগো----------অপূর্ব কুমার হালদার' ----'মাতৃবন্দনা ' --- পৃ-০১ ----------২০০০ -----৫৪০

-তুমি আমায় ডেকেছো,-- কথা ও সুর-সুনীল দত্তঃ, স্বরলিপি- জয়ন্ত সেন, -'পরমগীত'—পৃ-৩-৫,--১৯৭২-----৬৪২.

-তুমি যে আমার --কথা-অরুণ অধিকারী ।সুর-অবিনাশ গাইন। স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও।'ওগো সুরময় গীতিকার।'পৃ-৩-১৫ ?৯৬-৯৭--২০১৫-?

-তুমি যে আলোর শিখর ----------সুনীল দত্ত ----------'সুরম্যগীতি ' --- পৃ-২০ ----------১৯৭৮ -----৭৪৩/১

-তুমি যে আছ সাথে---------- কথা ও সুর- সুনীল দঃত্ত, স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস 'গীত-বাণী'পৃ-৩৫-৩৭, ১৯৭৪, ৭৬২

-তুমি যে মা পঙ্কে ফোটা ----------অপূর্ব কুমার হালদার' ---'মাতৃবন্দনা ' ---- পৃ-২১ ---------২০০০ -----?

-তুমি যে মা শান্তির দূত------কথা +সুর+স্বরলিপি-অপূর্ব কুমার হালদার । 'মা তেরিজা স্মরণ গীতি' পৃ-৬-৭. ২০১৬.—৫৮০/১

-তুমি ত্রাণ করেছো সবারে ----------সুনীল দত্ত ----------'গীতকলিকা ' -- পৃ-৩৬ --------১৯৭৯ ------?

-তুমি তো মা বিশ্বপিতার------ কথা +সুর+স্বরলিপি-অপূর্ব কুমার হালদার । 'মা তেরিজা স্মরণ গীতি' পৃ-৬-৭. ২০১৬.—?

-তুমি থাকো তুমি থাকো অধরা হ'য়ে-------সুনীল দত্ত ----'অমর প্রেম' গীতি নাট্য --- পৃ-৪৭ ---------১৯৮০ ------?

-তুমি প্রকৃত মেষপালক ----------অবনী সরদার ----------'গীতসাজি ' ---- পৃ-২৮ ---------১৯৮৩ ----- ৭৪/৩

-তুমি বিশ্ববন্দিতা ----------অপূর্ব কুমার হালদার' ---'মাতৃবন্দনা ' --- পৃ-০৫ ---------২০০০ ----- ?

-তুমি মানুষকে দিয়েছিলে প্রেম, --- 'শ্রদ্ধাঞ্জলি' পৃ-৬৪-৬৫. ৭৮৩/৩?

-তুমি মৃত্যু আঁধার --কথা-অরুণ অধিকারী ।সুর-অবিনাশ গাইন ।স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-৭৩-৭৪—২০১৫-- ?

-তুমি রক্ষা করো আমায় ----------সুনীল দত্ত ----------'সুরম্যগীতি ' --- পৃ-৩০ ---------১৯৭৮ -----?

-তুমি শ্রান্তজনে শান্তি দাও,-- কথা ও সুর- সুনীল দঃত্ত, স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস 'গীত-বাণী'পৃ-২২-২৪, ১৯৭৪, ---৭৫৪.

-তুমি স্বর্গের মহারাণী----------অপূর্ব কুমার হালদার' ---'মাতৃবন্দনা ' -----পৃ-১৩ ---------২০০০ ----- /

-তুমি সেই উজললতা, আমরা, -- কথা ও সুর- সুনীল দঃত্ত, স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস 'গীত-নির্ঝর'পৃ-১৩-১৫, ১৯৭৬, ৮৮.

-তুমি সুন্দর শ্রেয়তম ---------- অপূর্ব কুমার হালদার ---'শাশ্বত গীতি' --- পৃ-০৫ ---------১৯৯০ -----?

-তুমিই প্রভু দ্রাক্ষালতা ----------অবনী সরদার ---------- 'গীতসাজি ' ----পৃ-২৬ ---------১৯৮৩ -----৭৪/৪

-তাঁর দ্বারা ,তাঁর সঙ্গে ----------চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি-------- পৃ-৫৫--------২০০৬ ----পৃ-২১

-থেকোনা আড়ালে - কথা-অরুণ অধিকারী । সুর-অবিনাশ গাইন । স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও ।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-১০০-১০১ ?

-দাও ঘুচিয়ে এবার আমার ----------নির্মল পাণ্ডে ---------- 'বন্দনা-গীতি'---- পৃ-২০ ---------১৯৮৮ -----৭৩২/২

-দাও হে পিতা যীশুর দেহ রক্ত ------ সংকলন- "এক সঙ্গে করি গান" পৃ-২৫------ যশোর, বাংলাদেশ। ১৯৮২---?

-দিব্য জ্যোতিভ্যোঃ নমঃ ----------সুনীল দত্ত ----------'সুরম্যগীতি ' ---- পৃ-৩৮ --------১৯৭৮ ------?

-দরশন দাও (৩) প্রভু, দরশন দাও ,------অবনী সরদার --'মধু মাখা যীশু নাম ভজনা কর'--পৃ-১৩ ---১৯৮৫-----?

-দরশন দাও হে দয়াবান-- কথা ও সুর- দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী,স্বরলিপি-গীতা রড্রিগস, 'গীত-ম্নজরী' পৃ-১৮—১৯৭৭-৩৭৪.

-দয়া কর দয়াল যীশু---------- অবনী সরদার ---------- 'গীতসাজি ' --- পৃ-১০ ---------১৯৮৩ --৪৭৮/১

-দয়া করো, করো আম্---- কথা ও সুর- দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী,স্বরলিপি-গীতা রড্রিগস, 'গীত-ম্নজরী' পৃ-২৩------১৯৭৭--?

-দিবস দীপ্ত তোমারে বন্দিতে,-- কথা ও সুর-সুনীল দত্তঃ, স্বরলিপি- জয়ন্ত সেন, -'পরমগীত'—পৃ-১-২,--১৯৭২-----৩৯২.

-দেশের পথে কিসের ভয় আমার----- সংকলন- "এক সঙ্গে করি গান" পৃ-৩৮------ যশোর, বাংলাদেশ। ১৯৮২---?

-দুঃখ যখন আসে--কথা-অরুণ অধিকারী ।সুর-অবিনাশ গাইন ।স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-১১-১২—২০১৫- ?

-দুঃখ সাগর তীরে ----------সুনীল দত্ত ----------'উপাসনাগীতি '-পৃ-৩১ ---------১৯৮২-----?

-ধৈর্য্য নাহি ধরে আর প্রাণ ---------- সুরেন্দ্রনাথ সরকার -------'উপাসনাগীতি '-- পৃ-১২ --------১৯৮২------?

-ধন্য ধন্য ধন্য পিতা ----------অবনী সরদার --'মধু মাখা যীশু নাম ভজনা কর'-- পৃ-০৭ ---১৯৮৫------৯/৩

-ধন্য তুমি বিশ্ব প্রভু ----------অবনী সরদার ----------'গীতার্ঘ্য' -------- পৃ-২৫ --------১৯৭৪ ------৫১

-ধন্যবাদ ধন্যবাদ, যীশু,-- কথা ও সুর- দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী,স্বরলিপি-গীতা রড্রিগস, 'গীত-ম্নজরী' পৃ-২২-----১৯৭৭--?

-ধন্যবাদ (৩) কথা +সুর- দীপঙ্কর হালদার । স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস, 'নবগীতিসুধা' পৃ-৩-৫---১৯৯৫---?

-ধন্যবাদ প্রেমের যীশু --কথা-অরুণ অধিকারী। সুর-অবিনাশ গাইন। স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও।'ওগো সুরময় গীতিকার।'পৃ-২০-২২০১৫-- ?

-ধন্যবাদের লগ্ন প্রভু------শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা – শুভ্র চেতনা----------পৃ-৪৮-৪৯ ------২০১১ ---?

--নতুন বছর নতুন বছর ---শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা – শুভ্র চেতনা----------পৃ-৪৭-৪৮ ------২০১১ ---?

-নাজারেথের জনপদে (মঙ্গল হোক তব) --চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি-------- পৃ-২৯ --------২০০৬ -----৯৬১

-নাম বল, নাম বল, বল যীশু নাম --------অবনী সরদার -'মধু মাখা যীশু নাম ভজনা কর'-পৃ-২১ -------১৯৮৫------?

-নিখিল জনের মহা পাপ লয়ে,-- কথা ও সুর- সুনীল দঃত্ত, স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস 'গীত-বাণী'পৃ-১৮-২১, ১৯৭৪, ২৭৫.

-নিরবতার ফল প্রার্থনা ----- কথা +সুর+স্বরলিপি-অপূর্ব কুমার হালদার । 'মা তেরিজা স্মরণ গীতি' পৃ-৪৪ ২০১৬.—?

-নিস্তারদুস্তরে মা গো, -- কথা ও সুর-নিকোলাস সিংহ,স্বরলিপি-প্রশান্ত কুমার সিংহ,'গাও আজি তাঁরি গুণগান'-১৯৮৫-?

-নতুন রং য়ের উত্তরীয় ----------সুনীল দত্ত ----------'সুরম্যগীতি ' ----পৃ-১৩ --------১৯৭৮ ------?

-নন্দিত মনে প্রভুর ভবনে ----------মাণিক নাথ ----'তোমারি গান গাহি প্রভু' --- পৃ-০৬ -------১৯৭৮------১/১

-নব জীবনের মিলন মন্ত্রে ----------নির্মল পাণ্ডে ---------- 'বন্দনা-গীতি'----- পৃ-৩৭ -------১৯৮৮------৬৩৩

-নমঃ খ্রীষ্ট নমঃ নমঃ ----------অবনী সরদার --'মধু মাখা যীশু নাম ভজনা কর'-পৃ-০২ ------১৯৮৫------৯/১৬

-নমো হে সুন্দর --কথা-অরুণ অধিকারী ।সুর-অবিনাশ গাইন।স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-২৪-২৫—২০১৫-- ?

-নিঃস্ব হ'য়ে যদি - কথা-অরুণ অধিকারী ।সুর-অবিনাশ গাইন।স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-৮৯-৯০—২০১৫-- ?

-পবিত্র আত্মা পরমেশ্বর----------অবনী সরদার --'মধু মাখা যীশু নাম ভজনা কর'-পৃ-১২ ------১৯৮৫------৪৮৮

-পরম করিণাময় আশীর্বাদ করো, - কথা ও সুর-সুনীল দত্তঃ, স্বরলিপি- জয়ন্ত সেন, -'পরমগীত'-পৃ-৩৫-৩৮,--১৯৭২--৩৯১.

-পাখির গানের ঋতু এসেছে--- কথা+সুর অবনী সরদার , স্বরলিপি-শ্রীমতি আলপনা গমেজ । 'গীতসুধা' পৃ-৯-১১-১৯৯২-?

-পাতকী শরণ খ্রীষ্টি--কথা-অরুণ অধিকারী। সুর-অবিনাশ গাইন। স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-৬৯-৭০—২০১৫-- ?

-পাপীর ত্রাণের জন্যে যীশু ----------মাণিক নাথ ---প্রণাম লহো গো খ্রীষ্ট'---- পৃ-১৬ ----------১৯৭৫------২৭৭

-পাপের ভারে শ্রান্ত হ'য়ে----- সংকলন- "এক সঙ্গে করি গান" পৃ-৩৯------ যশোর, বাংলাদেশ। ১৯৮২---?

-পাষাণ মন প্রভাতে ----------চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি-------- পৃ-০৫ ----------২০০৬ -----৭১০/৪

-পিতা আমাদের ----------চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি-------- পৃ-৫৬ ----------২০০৬ ----পৃ-২৩

-প্রচারিব যীশুর নান ----শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা – শুভ্র চেতনা----------পৃ-৪৩-৪৪ ------২০১১ ---?

-প্রণাম তোমায় ----------অবনী সরদার ---------'গীতার্ঘ্য' --------- পৃ-২৯ ----------১৯৭৪ -------৭৬৪

-প্রণাম লহো গো খ্রীষ্ট ---------- মাণিক নাথ ---'প্রণাম লহো গো খ্রীষ্ট'--- পৃ-০১ ----------১৯৭৫-------২৬৯

-প্রণমি তোমায় হে খ্রীষ্টদেব ---কথা-অবনী সরদার , সুর –সুনীল রোজারিও--'গীতার্ঘ্য' -- পৃ-৩২ --------১৯৭৪ -------৪২৪

-প্রভাতের শুভ্র লেখা তুমি, কথা ও সুর- সুনীল দঃত্ত, স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস 'গীত-বাণী'পৃ-৭-৯, ১৯৭৪, ৩৯৮.

-প্রভু এসো হে ধরাতলে----------চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি-------- পৃ-১৪ ----------২০০৬ ----১০৩

-প্রভু দয়া কর ----------চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি-------- পৃ-৭২ ----------২০০৬ -----?

-প্রভু আমাকে শান্তির দূত করো,-- কথা +সুর+স্বরলিপি-অপূর্ব কুমার হালদার । 'মা তেরিজা স্মরণ গীতি' পৃ-৪৫-৪৬ ২০১৬.—?

-প্রভু আমার জীবন ভরিয়ে দিলে -----শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা – শুভ্র চেতনা----------পৃ-১৪-১৬ ------২০১১ ---?

-প্রভু আমা যীশু আমার,আমার হৃদয় -কথা ও সুর-দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী,স্বরলিপি-গীতা রড্রিগস,'গীত-ম্নজরী'পৃ-৬-১৯৭৭—৪৪৪.

-প্রভু আমি জগৎ মাঝে---- সংকলন- "এক সঙ্গে করি গান" পৃ-৩৫------ যশোর, বাংলাদেশ। ১৯৮২---?

-প্রভু এলেণ এ ধরাতে, আয়রে ----------সুনীল দত্ত ----------'উপাসনাগীতি '----পৃ-২৭ ----------১৯৮২------১৩১

-প্রভু ডাকেন প্রতিদিন- সংকলন- "এক সঙ্গে করি গান" পৃ-১------ যশোর বাংলাদেশ। ১৯৮২---?

-প্রভু যীশু করেছে আজ ----------অবনী সরদার ---------'গীতার্ঘ্য' --------- পৃ-৪২ ----------১৯৭৪ ------৩৫০

-প্রভু যীশুর গৌরব, -- কথা ও সুর- দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী,স্বরলিপি-গীতা রড্রিগস, 'গীত-ম্নজরী' পৃ-৩৩---১৯৭৭--?

-প্রভু তোমার আশীর্বাদে ----------সুনীল দত্ত ----------'গীতকলিকা ' -----পৃ-৪০ ----------১৯৭৯ ------?

-প্রভু তোমার বন্দনা করি----------অবনী সরদার -'মধু মাখা যীশু নাম ভজনা কর'--পৃ-১৭ ------১৯৮৫-------৯/১৪

-প্রভু তোমারই প্রেমোৎসবে নিমগন,-- কথা ও সুর- সুনীল দঃত্ত, স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস 'গীত-বাণী'পৃ-৩১-৩২, ১৯৭৪, ৪০১.

-প্রভু তুমি আমার তরে ----------অবনী সরদার ----------'গীতার্ঘ্য' ------- পৃ-৪০ ----------১৯৭৪ ------২১০

-প্রভু তুমি বিশ্ব মাঝে মহান----- সংকলন- "এক সঙ্গে করি গান" পৃ-৪৬------ যশোর, বাংলাদেশ। ১৯৮২---?

-প্রভু তুমি যেথায় আছ----------সুনীল দত্ত --'অমর প্রেম' গীতি নাট্য ---- পৃ-৫৭ ----------১৯৮০ -----৩৮৬

-প্রভু পরমেশ্বর আমার ----------চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি-------- পৃ-৭১ ----------২০০৬ ----৩০৬

-প্রভু ব্যথার পাত্র তোমার নাম ----------সুনীল দত্ত --ঈশ্বরের গান গাও ভক্তজন --পৃ-২৭ ----------২০০৩-----?

-প্রভু বেজে উঠুক তোমার বীণা----------সুরেন্দ্রনাথ সরকার ----'উপাসনাগীতি '--পৃ-১৬ ----------১৯৮২-----?

-প্রভাতী প্রভাতী----------অবনী সরদার ----------'গীতার্ঘ্য' --------পৃ-৩৬ ----------১৯৭৪ -----৭০৪

-প্রভাতের তারা মাতা মারিয়া ----------অবনী সরদার ----------'গীতার্ঘ্য' --------পৃ-৩৮----------১৯৭৪ -----৫৩৯/১

-প্রশংসা মহিমা তোমারই প্রভু----------অবনী সরদার -'মধু মাখা যীশু নাম ভজনা কর'--পৃ-১৬ -----১৯৮৫-----৯/১৪

-প্রিয় যীশু আমায় তুমি বাসলে কত ভালো-অবনী সরদার --------- 'গীতার্ঘ্য' --------- পৃ-৪৮----------১৯৭৪ ------৪৩৬

-প্রিয় যীশু দেখে তোমায় অবাক হই------অপূর্ব কুমার হালদার --'শাশ্বত গীতি' ----- পৃ-১১ ----------১৯৯০ -------?

-প্রিয়তম ওগো যীশু আমার ---------- অবনী সরদার ----- -'গীতার্ঘ্য' --------- পৃ-৪৪ ----------১৯৭৪ -------৪৭২

প্রেম আছে যেখানে ----------অবনী সরদার ---------'গীতার্ঘ্য' --------- পৃ-৩৩ ----------১৯৭৪ -------৮৬

-প্রেমী পিতা তুমি,-- কথা ও সুর- দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী,স্বরলিপি-গীতা রড্রিগস, 'গীত-ম্নজরী' পৃ-৩০-----১৯৭৭-------?

-প্রাণের প্রদীপে দাও আলো, কথা ও সুর- সুনীল দঃত্ত, স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস 'গীত-নির্ঝর'পৃ-৪০-৪২, ১৯৭৬, ৪৭৭.

-পুণ্য এক হিমেল রাত----------সুনীল দত্ত ----------'গীতকলিকা ' -----পৃ-৩৬ ----------১৯৭৯ ------?

-পুণ্য পুণ্য পুণ্য বিশ্বমণ্ডলের----------চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি-------- পৃ-৫২ ----------২০০৬ ---পৃ-১৬

-পুণ্য পরম (৩), ----------চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি-------- পৃ-৫৩ ----------২০০৬ ----পৃ-১৭

-পুণ্য রাতে সুর উঠেছে ----------চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি-------- পৃ-১৯ ----------২০০৬ ----১৮৪/১

-পূজার সময় এলো প্রভু----------সুনীল দত্ত -- ঈশ্বরের গান গাও ভক্তজন - পৃ-৩৭ ----------২০০৩------?

-পৃথিবীতে সব কিছু শেষ হয় ----------সুনীল দত্ত ----------'সুরম্যগীতি ' ----- পৃ-৫১ ----------১৯৭৮ ------?

-ফিরায়ো না প্রভু ----------সুনীল দত্ত - ঈশ্বরের গান গাও ভক্তজন --- পৃ-৪৪----------২০০৩ ------?

-বন্দনা করি তব নাম ----------অবনী সরদার -'মধু মাখা যীশু নাম ভজনা কর'- পৃ-০৫ --------১৯৮৫-----৯/৬

-বন্ধ আমার দুয়ার -- কথা-অরুণ অধিকারী । সুর-অবিনাশ গাইন । স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও ।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-৩৮-৩৯—২০১৫-- ?

-বরষ প্রান্তে এই --- কথা-অরুণ অধিকারী । সুর-অবিনাশ গাইন । স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও ।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-১১০-১১১—২০১৫-- ?

-বল শ্রীযীশুর নাম ----------অবনী সরদার -'মধু মাখা যীশু নাম ভজনা কর'- পৃ-০৩--------১৯৮৫------৯/৫

-ব্যথা ভরা এই ক্রুশের বারতা ----------অবনী সরদার ----------'গীতার্ঘ্য' ------- পৃ-৪৫ ----------১৯৭৪ ------২৬৬

-ব্যথার পান পাত্র প্রভু ---------- মাণিক নাথ ---'প্রণাম লহো গো খ্রীষ্ট'------- পৃ-১১ ----------১৯৭৫------২৬৮

- ব্যথিত হৃদয় আর্ত যীশু-- কথা +সুর- দীপঙ্কর হালদার । স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস, 'নবগীতিসুধা' পৃ-২১-২৩---১৯৯৫---?

-বাতাসের বুকে ফুলের ----------সুনীল দত্ত ----'অমর প্রেম' গীতি নাট্য ------ পৃ-৪৮ ----------১৯৮০ ------?

-বিম্বিত ধরনী ছায়ায় --কথা-অরুণ অধিকারী। সুর-অবিনাশ গাইন। স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-৮৫-৮৬—২০১৫-- ?

-বিরাজে যেথায় তব প্রেম -কথা-অরুণ অধিকারী। সুর-অবিনাশ গাইন।স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-৫৬-৫৭—২০১৫--?

-বিশ্বাস করি (৩)----------চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি---------- পৃ-৫০----------২০০৬ ----পৃ-১০/৩

-বিশ্বাস করো যদি -- কথা-অরুণ অধিকারী । সুর-অবিনাশ গাইন । স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও ।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-৩০-৩১ ?

-বিশ্বাসে ভরো মন ----------অবনী সরদার ----------'গীতসাজি ' ------ পৃ-২০ ----------১৯৮৩ -----৩৫৬

-বিশ্বপিতার মানস কন্যা ----------অপূর্ব কুমার হালদার' ---'মাতৃবন্দনা ' ------ পৃ-০৯----------২০০০ -----?

-বিস্তীর্ণ রোদের দিন চলে গেছে,-- কথা ও সুর- সুনীল দঃত্ত, স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস 'গীত-নির্ঝর'পৃ-৩৭-৩৯, ১৯৭৬, ৭১৭.

-বেদীতে মোদের দান --- সংকলন- "এক সঙ্গে করি গান" পৃ-৩৭------ যশোর, বাংলাদেশ। ১৯৮২---?

-বেৎলেহেমে তুমি জন্মেছ এসো যীশু তুমি এসো,- সংকলন- "এক সঙ্গে করি গান" পৃ-১১--যশোর, বাংলাদেশ। ১৯৮২---?

-বৃষ্টি ধারার মতো প্রভু----------মাণিক নাথ --'তোমারি গান গাহি প্রভু' --- পৃ-১৯----------১৯৭৮------৪৮৬

-ভক্তি সাগরে ভাসায়েছি ----------নির্মল পাণ্ডে ----------'বন্দনা-গীতি'--- পৃ-০৮----------১৯৮৮ ----৪৫৩/১

-ভগ্ন প্রাণের বেদী তুমি সাজাও,-- কথা ও সুর-সুনীল দত্তঃ, স্বরলিপি- জয়ন্ত সেন, -'পরমগীত'—পৃ-৩১-৩৩,--১৯৭২-----২১৬.

-ভজরে মন যীশু নাম ----------অবনী সরদার ---'মধু মাখা যীশু নাম ভজনা কর'- পৃ-২২ -------১৯৮৫------৯/১০

-ভারত আমার ভারতবর্ষ ----------চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি-------- পৃ-৬১ ----------২০০৬ -----৭৮৩

-ভারতবর্ষ সূর্যের এক নাম ----------চিত্তরঞ্জন রায় (সংগ্রহ)----শ্রদ্ধাঞ্জলি-------- পৃ-৬৬----------২০০৬ -----৭৮৪

-ভালোবাসার অন্য নাম, --- কথা +সুর+স্বরলিপি-অপূর্ব কুমার হালদার । 'মা তেরিজা স্মরণ গীতি' পৃ-৮-৯. ২০১৬.—?

- ভালবাসা র পথে যারা চলে,-- কথা ও সুর- সুনীল দঃত্ত, স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস 'গীত-বাণী'পৃ-২৭-৩০, ১৯৭৪, ৮৭.

-ভালবাসা দাও পিতা----------অবনী সরদার ---'মধু মাখা যীশু নাম ভজনা কর'-- পৃ-০৫ ------১৯৮৫ ------৯/২

-মঙ্গল দীপ জ্বেলে ----------চিত্তরঞ্জন রায় (সংগ্রহ)---শ্রদ্ধাঞ্জলি------- পৃ-৬৫ ----------২০০৬ ---৭৮৩/৪?

-মধু মাখা যীশু নাম ভজনা কর ----------অবনী সরদার --'মধু মাখা যীশু নাম ভজনা কর'--পৃ-১১------১৯৮৫-------

-মধুমাখা যীশু নাম ঘরে ঘরে,----------সুনীল দত্ত ----------'সুরম্যগীতি ' ---- পৃ-১৬ ---------- ১৯৭৮ ------৪৫২/১

-মন্দ্র মুখর পূর্ব দিগন্তে ----------নির্মল পাণ্ডে ----------'বন্দনা-গীতি'---- পৃ-২৩ ----------১৯৮৮ ------১১২

-মন পাগলারে সর্বদা ----------চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি------- পৃ-০৬/১ ----------২০০৬ -----৪৫৫/১

-মমতাময়ী মা তেরেজা, কথা +সুর+স্বরলিপি-অপূর্ব কুমার হালদার । 'মা তেরিজা স্মরণ গীতি' পৃ-২২-২৩. ২০১৬.—৫৮০/৩

-মরণ তোমার করিতে পারেনি জয়--------নির্মল পাণ্ডে ----------'বন্দনা-গীতি'----- পৃ-২৯ ----------১৯৮৮ ------৩৫৮/১

-মরণ বরণ করে তুমি ----------চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি-------- পৃ-৫৪----------২০০৬ -----পৃ-১৯

-মহা নাম যীশু নাম ---------- অবনী সরদার ---'মধু মাখা যীশু নাম ভজনা কর'-- পৃ-০৪--- ১৯৮৫------?

-মহা মরণ করেণ বরণ----------মাণিক নাথ ----'প্রণাম লহো গো খ্রীষ্ট'----পৃ-২২----------১৯৭৫ -----২৬৩

-মা তোমাকে ডেকে আমি ----------অপূর্ব কুমার হালদার' ---'মাতৃবন্দনা ' ---- পৃ-১১ ----------২০০০-------?

-মাঝিরে তোর সন্ধ্যা -- কথা-অরুণ অধিকারী । সুর-অবিনাশ গাইন । স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও ।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-৪০-৪১—২০১৫-- ?

-মাঠে ছিল মেষপাল (রাখালদের যীশু দর্শণ) --চিত্তরঞ্জন রায়---- শ্রদ্ধাঞ্জলি-------- পৃ-৩৭-- ---------২০০৬ -------?

-মাদার টেরিজা নিপীড়িত,--- কথা +সুর+স্বরলিপি-অপূর্ব কুমার হালদার । 'মা তেরিজা স্মরণ গীতি' পৃ-২৬-২৭. ২০১৬.—?

-মুক্ত কণ্ঠে গাহিছে ভক্ত ---------- মাণিক নাথ ---'প্রণাম লহো গো খ্রীষ্ট'--- পৃ-৩৯ ----------১৯৭৫------৩৪৯

-মুক্তির আহ্বান দিকে দিকে আজ --------চিত্তরঞ্জন রায়---------- শ্রদ্ধাঞ্জলি------- পৃ-৬০ ----------২০০৬ –৭৮৫/২?

-মৃত্যু বিজয়ী খ্রীষ্ট ---------- মাণিক নাথ ---'প্রণাম লহো গো খ্রীষ্ট'---- পৃ-৩৭ ----------১৯৭৫-------৩৪৩

-মৃত্যুকে জয় করেছ যীশু --------শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা – শুভ্র চেতনা----------পৃ-৩০-৩১ ------২০১১ ---?

-মৃত্যুকে যীশু করেছেন জয়---------- মাণিক নাথ ---'প্রণাম লহো গো খ্রীষ্ট'----- পৃ-৩৪ ----------১৯৭৫-------৩৪৪

-মোর প্রাণ মন ----------মাণিক নাথ ---'তোমারি গান গাহি প্রভু' --পৃ-৩০ ----------১৯৭৮-------৪৬৬

-মোর পথে ছায়া প্রভু-- কথা +সুর- দীপঙ্কর হালদার । স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস, 'নবগীতিসুধা' পৃ-২৪-২৫---১৯৯৫---?

-মোরা চলব সমুখ পানে মুক্তি --কথা +সুর- দীপঙ্কর হালদার । স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস, 'নবগীতিসুধা' পৃ-১৯-২০---১৯৯৫---?

-যখন আমার পড়বে মনে--কথা+সুর অবনী সরদার,স্বরলিপি-শ্রীমতি আলপনা গমেজ ।'গীতসুধা' পৃ-১৬-১৮-১৯৯২-৫৬/২.

-যখন আমার ভয় লাগে,--- কথা ও সুর- দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী,স্বরলিপি-গীতা রড্রিগস, 'গীত-ম্নজরী' পৃ-৩------১৯৭৭--?

-যারা অন্তরে থাকে --কথা-অরুণ অধিকারী।সুর-অবিনাশ গাইন।স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-৫৪-৫৫—২০১৫-- ?

-যারা তোমার নামে ----------সুনীল দত্ত ----------'সুরম্যগীতি ' --- পৃ-১৩---------- ১৯৭৮----- ?

-যারা যীশুর রক্তে,শুচি শুদ্ধ হয়,--কথা ও সুর-দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী,স্বরলিপি-গীতা রড্রিগস,'গীত-ম্নজরী'পৃ-২০--১৯৭৭--?

-যিনি চির সুন্দর ----------সুনীল দত্ত ----------'উপাসনাগীতি '---পৃ-২২----------১৯৮২ -----৪১১

-যীশু চির সাথী যে সবার ----------সুনীল দত্ত ----------'সুরম্যগীতি ' ----পৃ-১০---------- ১৯৭৮ -----?

-যীশু আমার প্রভু আমার ----------অপূর্ব কুমার হালদার --'শাশ্বত গীতি' -- পৃ-১৫ ----------১৯৯০ -----?

-যীশু আমার হাত ধ'রে--- সংকলন- "এক সঙ্গে করি গান" পৃ-৪৪------ যশোর, বাংলাদেশ। ১৯৮২---?

-যীশু আমায় কত ভালোবাসেন-- কথা +সুর- দীপঙ্কর হালদার । স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস, 'নবগীতিসুধা' পৃ-৩৬-৩৮---১৯৯৫---?

-যীশু কে খুঁজো না আর ---------- সুনীল দত্ত --- ঈশ্বরের গান গাও ভক্তজন - পৃ-৩১ ---------২০০৩ -----?

-যীশু যে দীনের বন্ধু ----------সুনীল দত্ত --- ঈশ্বরের গান গাও ভক্তজন - পৃ-৪০ -------- ২০০৩-----?

-যীশু নাম , যীশু নাম তুমি ----------সুনীল দত্ত --- ঈশ্বরের গান গাও ভক্তজন - পৃ-৩৩ ---------২০০৩-----?

-যীশু নাম বল অবিরাম ----------অবনী সরদার -'মধু মাখা যীশু নাম ভজনা কর'- পৃ-১০ -----১৯৮৫-----৯/৯

-যীশু নাম বল এক বার ----------সুনীল দত্ত ----ঈশ্বরের গান গাও ভক্তজন -- পৃ-৩৫ --------২০০৩-----?

-যীশু নাম ভালবাসি ----------অবনী সরদার --'মধু মাখা যীশু নাম ভজনা কর'- পৃ-১৫ -----১৯৮৫-----৯/৭

-যীশু নাম, (৩) যীশুনামে পাবে শান্তি- -----শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা – শুভ্র চেতনা----------পৃ-২-৩ ------২০১১ ---?

-যীশু সেই বাণী যা প্রচার, ---- কথা +সুর+স্বরলিপি-অপূর্ব কুমার হালদার । 'মা তেরিজা স্মরণ গীতি' পৃ-৩৮-৪০. ২০১৬.—?

-যীশুই ভব খেয়ার মাঝি ---------- সুনীল দত্ত -----ঈশ্বরের গান গাও ভক্তজন -- পৃ-৪২ --------২০০৩----?

-যীশু তাঁর নাম, সংকলন- "এক সঙ্গে করি গান" পৃ-১০------ যশোর, বাংলাদেশ। ১৯৮২---?

-যীশুতেই আনন্দ কর ----------অবনী সরদার ----------'গীতসাজি ' -------পৃ-২৪ ---------১৯৮৩ ----?

-যীশুর কাছে যাবই আমি, -----সংকলন- "এক সঙ্গে করি গান" পৃ-১৮------ যশোর, বাংলাদেশ। ১৯৮২---?

-যীশুর জন্ম বিবরণ ----------চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি--------- পৃ-৩৪ ---------২০০৬ -----?

-যীশুর পথে যীশুর কাছে ----------অবনী সরদার ----------'গীতার্ঘ্য' --------- পৃ-৫০----------১৯৭৪ -----৫০১

-যীশুর মহা নামের প্রসংশা হোক-------শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা – শুভ্র চেতনা----------পৃ-২১-২২ ------২০১১ ---?

-যে আজ তোমায় করল বরণ----------সুনীল দত্ত ----------'গীতকলিকা ' ---- পৃ-১১ -------১৯৭৯ -----৬৪৩

-যে ক্রুশের কাছে যায় ,---- কথা ও সুর- সুনীল দঃত্ত, স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস 'গীত-নির্ঝর'পৃ-১৯-২০, ১৯৭৬, ২৯৪

-যে তোমার ঘর ভেঙ্গেছে---------- সুনীল দত্ত ----------'গীতকলিকা ' --- পৃ-১৮----------১৯৭৯ -----?

-যে দিকে দৃষ্টি যায় তোমার ---- কথা +সুর- দীপঙ্কর হালদার । স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস, 'নবগীতিসুধা' পৃ-৮-১০---১৯৯৫---?

- যে দিনগুলো হারিয়ে গেল --------শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা – শুভ্র চেতনা----------পৃ-৪৪-৪৬ ------২০১১ ---?

-যে পথে গিয়েছ --- কথা-অরুণ অধিকারী । সুর-অবিনাশ গাইন । স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও ।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-৫-৬—২০১৫-- ?

-যেখানে ভালবাসা সেখানেই ---------- অবনী সরদার ----------'গীতার্ঘ্য' --------- পৃ-৫৬----------১৯৭৪ -----৮২

-যেতেই যদি হ'বে---কথা-অরুণ অধিকারী।সুর-অবিনাশ গাইন।স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-৬০-৬২—২০১৫-- ?

-যদি অন্ধ আঁধার মাঝে --কথা-অরুণ অধিকারী।সুর-অবিনাশ গাইন।স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-১৮-১৯—২০১৫-- ?

-রমনীয় হোক এই শুভ পরিণয় ----------মাণিক নাথ ---'তোমারি গান গাহি প্রভু' --পৃ-৪১ ----------১৯৭৮-----৬৩৫

-রিক্ত প্রাণ পূর্ণ করো , - কথা ও সুর- সুনীল দঃত্ত, স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস ‘গীত-বাণী’পৃ-৪৪-৪৬, ১৯৭৪, ৭৪২/৩

-লক্ষীময়ী মাগো মেরী ----------অপূর্ব কুমার হালদার’ --‘মাতৃবন্দনা ’ ----- পৃ-০৩----------২০০০ -----?

-লহো অভিনন্দন ওহে ঈশ নন্দন ---------অবনী সরদার ----------‘গীতার্ঘ্য’ -------- পৃ-৫৩----------১৯৭৪ -----৩৫২

-শত বরষের আশীষ ধারায় ----------নির্মল পাণ্ডে ----------‘বন্দনা-গীতি’---- পৃ-৫৩-৫৪----------১৯৮৮-----?

-শরণম শরনম ----------চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি---------পৃ-৫৮----------২০০৬ ----৩৭৩/২

-শ্রান্ত পথের শেষে ----------নির্মল পাণ্ডে ----------‘বন্দনা-গীতি’---- পৃ-১৩----------১৯৮৮-----৬৪৮/১

-শান্তি মহা শান্তি,মরণের মাঝে,-- কথা ও সুর-সুনীল দত্তঃ, স্বরলিপি- জয়ন্ত সেন, -‘পরমগীত’—পৃ-১৭-১৯,--১৯৭২--৩২৭.

-শান্তি শান্তি মহাশান্তি ----------অবনী সরদার --‘মধু মাখা যীশু নাম ভজনা কর’-- পৃ-২৫--------১৯৮৫-----?

-শান্তিময় ওগো আমাদের ----------অবনী সরদার ----------‘গীতার্ঘ্য’ ------- পৃ-৬২ ----------১৯৭৪ -----৪৩৮

-শান্তির চির সঙ্গী হে মোর ----------অবনী সরদার ----------‘গীতার্ঘ্য’ ------- পৃ-৫৬----------১৯৭৪ -----৪৭৪

-শাশ্বত প্রভু ----------চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি---------পৃ-২৩ ----------২০০৬ -----৩৫৫

-শিশির ভেজা শরতের ফুল-- কথা+সুর অবনী সরদার , স্বরলিপি-শ্রীমতি আলপনা গমেজ । ‘গীতসুধা’ পৃ-৭-৯-১৯৯২-৪০৭.

-শুনতে কি পাও -- কথা-অরুণ অধিকারী । সুর-অবিনাশ গাইন । স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও ।‘ওগো সুরময় গীতিকার।‘ পৃ-৮১-৮২—২০১৫-- ?

-শুভ ইচ্ছা নিয়ে গান মোরা যে গাই-----শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা – শুভ্র চেতনা----------পৃ-৩৭-৩৯ ------২০১১ ---?

-শুভ বড়দিনে এসেছি সবাই-- কথা +সুর- দীপঙ্কর হালদার । স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস, ‘নবগীতিসুধা’ পৃ-১৬-১৮---১৯৯৫---?

-শূণ্য সমাধি মুক্ত পাষাণ দ্বার ----------মাণিক নাথ ----‘প্রণাম লহো গো খ্রীষ্ট’--- পৃ-৩২ ----------১৯৭৫-----৩৪২

-শূণ্য হাতে এসেছি কাছে ----------অবনী সরদার ----------‘গীতসাজি ’----পৃ-১৮ ---------- ১৯৮৩ -----৫৬/৩

-শূন্য হাতে প্রভু তোমার কাছে --------শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা – শুভ্র চেতনা----------পৃ-৫-৭ ------২০১১ ---?

-শোন দুনিয়ার শ্রান্ত ক্লান্ত., -------চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি-------- পৃ-৬৯----------২০০৬ ---১৮৭/৩ ?

-শোন ভাই শোন এক----------সুনীল দত্ত ----------‘সুরম্যগীতি ’ --- পৃ-২৭----------১৯৭৮ -----১৮১/১

-সকল খানেই তোমার ---কথা-অরুণ অধিকারী।সুর-অবিনাশ গাইন।স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও।‘ওগো সুরময় গীতিকার।‘ পৃ-৪৫-৪৭—২০১৫-- ?

-সক্কেয় নামো, তুমি পাখি নও--- সংকলন- “এক সঙ্গে করি গান” পৃ -২২ ------- যশোর বাংলাদেশ। ১৯৮২---?

-সত্য পথে যেন চলি ----------সুরেন গমেজ ----------‘গীতসাজি ’ --- পৃ-১৮---------- -১৯৮৩-----৪৭৮/২

-সব তো দিতে পারিনি প্রভু---------শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা – শুভ্র চেতনা----------পৃ-৯-১০ ------২০১১ ---?

-সব চেয়ে সুন্দর দিন, প্রভু ঈশ্বর সৃষ্টি করেছেন - সংকলন- “এক সঙ্গে করি গান” পৃ-২------ যশোর বাংলাদেশ। ১৯৮২---?

-সব পথ এসে মিশে----------সুনীল দত্ত ----------‘গীতকলিকা ’ -পৃ-৪৫----------১৯৭৯ -----?

-সব সঁপেছি তোমার পায়ে ----------নির্মল পাণ্ডে ----------‘বন্দনা-গীতি’--পৃ-৩৫ ----------১৯৮৮----- ৪৬৫

-সন্ধ্যা ছায়া নামে ধীরে ----------সুনীল দত্ত ----------‘গীতকলিকা ’ -পৃ-১৪----------১৯৭৯ -----৭১৭/২

-সন্ধ্যা সমাগতা ঈশ্বরং ভজ-- কথা ও সুর- সুনীল দঃত্ত, স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস ‘গীত-নির্ঝর’পৃ-৯-১০, ১৯৭৬, ৭১৫.

-সন্ধ্যা হ'ল এখন-- কথা+সুর অবনী সরদার , স্বরলিপি-শ্রীমতি আলপনা গমেজ । 'গীতসুধা' পৃ-৫-৭-১৯৯২-৭১৮

-সমর্পণের লগ্ন এলো----------মাণিক নাথ -----'প্রণাম লহো গো খ্রীষ্ট'---পৃ-০৫ ----------১৯৭৫----- ২৫৩

-সর্বত্যাগী তুমি যীশু----------অপূর্ব কুমার হালদার ----'শাশ্বত গীতি' -- পৃ-১৩----------১৯৯০ -----?

-স্তব্ধ কেন আজি-- কথা-অরুণ অধিকারী । সুর-অবিনাশ গাইন । স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও ।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-৬৭-৬৮—২০১৫-- ?

-স্বাগতম ! (৪) স্বগত জানাই তোমায় ----শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা – শুভ্র চেতনা----------পৃ-১-২------২০১১ ---?

-স্বর্গ সুরভি তুমি এনেছো ----------সুনীল দত্ত ----'অমর প্রেম' গীতি নাট্য - পৃ-৪৪----------১৯৮০ -----?

-স্বর্গ হতে রাজার কুমার ----------নির্মল পাণ্ডে ----------'বন্দনা-গীতি'---পৃ-২৭----------১৯৮৮-----১১৩

-স্বর্গীয় দূতগণ আনন্দ কর---- সংকলন- "এক সঙ্গে করি গান" পৃ-৩০------ যশোর, বাংলাদেশ। ১৯৮২---?

-স্বর্গের পিতা হে -- কথা-অরুণ অধিকারী। সুর-অবিনাশ গাইন। স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-১০৬-১০৭—২০১৫-- ?

-স্বর্গের পথ চিনে নেব ----------সুনীল দত্ত ----------'উপাসনাগীতি '--পৃ-২৬----------১৯৮২-----?

-স্মরণে বরণে তুমি -কথা-অরুণ অধিকারী।সুর-অবিনাশ গাইন।স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-১০৮-১০৯—২০১৫-- ?

-সুখের দিনে দুয়ার --কথা-অরুণ অধিকারী।সুর-অবিনাশ গাইন।স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-৯৩-৯৫—২০১৫-- ?

-সুগন্ধ বাতাসে গীতবাণী,-- কথা ও সুর- সুনীল দঃত্ত, স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস 'গীত-বাণী'পৃ-১০-১২, ১৯৭৪, ৩৯৯.

-সুন্দর প্রভু তব -- কথা-অরুণ অধিকারী। সুর-অবিনাশ গাইন।স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-৫১-৫৩-২০১৫-- ?

-সাজায়েছি মোর হৃদি দেবালয়----------নির্মল পাণ্ডে ----------'বন্দনা-গীতি'---পৃ-০১-৩----------১৯৮৮------?

-সানন্দে তাঁর স্তব কর----------সুনীল দত্ত ----------'গীতকলিকা ' --পৃ-২৩----------১৯৭৯ -----?

-সাম্য –মৈত্রী ঐক্য প্রগতি----------চিত্তরঞ্জন রায়----------শ্রদ্ধাঞ্জলি----- পৃ-৫৯ ----------২০০৬ -----৭৮৫

-সা প্রদীপ তুমি প্রভু,-- কথা ও সুর- সুনীল দঃত্ত, স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস 'গীত-বাণী'পৃ-২৫-২৭, ১৯৭৪, ৭৩৩/২.

-সারাটি জীবন ধ'রে-- কথা+সুর অবনী সরদার , স্বরলিপি-শ্রীমতি আলপনা গমেজ । 'গীতসুধা' পৃ-১৪-১৫-১৯৯২-৭৩৪/১

-সুখের দিনে দুয়ার --কথা-অরুণ অধিকারী।সুর-অবিনাশ গাইন।স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-৯৩-৯৫—২০১৫-- ?

-সুগন্ধ বাতাসে গীতবাণী,-- কথা ও সুর- সুনীল দঃত্ত, স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস 'গীত-বাণী'পৃ-১০-১২, ১৯৭৪, ৩৯৯.

-সুন্দর প্রভু তব -- কথা-অরুণ অধিকারী। সুর-অবিনাশ গাইন।স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও।'ওগো সুরময় গীতিকার।' পৃ-৫১-৫৩-২০১৫-- ?

-সুচরিতা তুমি মাতা ----------অপূর্ব কুমার হালদার' ---'মাতৃবন্দনা ' ----পৃ-১৯----------২০০০ -----?

-সুধা ঢালো ----------সুনীল দত্ত -----'অমর প্রেম' গীতি নাট্য --পৃ-৫১ ----------১৯৮০ ----?

-সুন্দর এই পুণ্য রাত ----------সুনীল দত্ত ----------'সুরম্যগীতি ' ---পৃ-২৫ ----------১৯৭৮-----১৮১/২

-সুন্দর প্রভু তুমি -----শ্রীমতি কৃষ্ণাস্মিতা – শুভ্র চেতনা----------পৃ-৪-৫ ------২০১১ ---?

-সুন্দর পৃথিবীর তুমি ----------অবনী সরদার ----------'গীতার্ঘ্য' --------পৃ-৫৮ ----------১৯৭৪ -----৭৪/১

-সুন্দর ওগো প্রণমি তোমায়,- কথা ও সুর-সুনীল দত্তঃ, স্বরলিপি- জয়ন্ত সেন, -'পরমগীত'—পৃ-১২-১৪,--১৯৭২-----৪২৬.

-সুমঙ্গলা মা অমলা ----------অপূর্ব কুমার হালদার' -----'মাতৃবন্দনা ' --পৃ-১৫----------২০০০ -----?

-সুমঙ্গলা মা টেরিজা, কথা +সুর+স্বরলিপি-অপূর্ব কুমার হালদার । 'মা তেরিজা স্মরণ গীতি' পৃ-১৮-১৯. ২০১৬.—?

-সুমধুর সুরে প্রভুর মহিমা ----------অবনী সরদার ----------'গীতার্ঘ্য' ----- পৃ-৫১ ---------- -১৯৭৪ -----২১১

-সুরের আসরে এস তুমি --কথা-অরুণ অধিকারী।সুর-অবিনাশ গাইন।স্বরলিপি-দিলীপ রোজারিও।‘ওগো সুরময় গীতিকার।‘ পৃ-১-২—২০১৫-- ?

-সুরের নেশায় ভেসে যাই ----------সুনীল দত্ত ------‘অমর প্রেম’ গীতি নাট্য --পৃ-৫৪ ----------১৯৮০ -----?

-সেবা কর দুঃখী জনে,-- কথা ও সুর-সুনীল দত্তঃ, স্বরলিপি- জয়ন্ত সেন, -‘পরমগীত’—পৃ-১০-১২,--১৯৭২-----৮৪.

-সোনালী আভার রং মুছে যায়, -- কথা ও সুর- সুনীল দঃত্ত, স্বরলিপি- গীতা রড্রিগস ‘গীত-নির্ঝর’পৃ-৪৫-৪৭, ১৯৭৬, ২৯৮.

-হাজার হাজার পথের মধ্যে ---- সংকলন- “এক সঙ্গে করি গান” পৃ-১৩------ যশোর, বাংলাদেশ। ১৯৮২---?

-হাতে হাতে হাত ধরে চলরে ----------অবনী সরদার----------স্তুতির অঞ্জলি --পৃ-৭০----------১৯৮৩-----৯০/১

-হায় (৪) গলগথা ----------মাণিক নাথ ---‘প্রণাম লহো গো খ্রীষ্ট’--পৃ-২৪ ----------১৯৭৫------২৭৮

-হৃদয় ভরা আছে ব্যথা ---------- সুরেন্দ্রনাথ সরকার ---‘উপাসনাগীতি ’--পৃ-১০----------১৯৮২-----?

-হে ঈশ্বর, হে প্রভু ঈশ্বর, কথা ও সুর- দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী,স্বরলিপি-গীতা রড্রিগস, ‘গীত-ম্নজরী’ পৃ-১------১৯৭৭-----?

-হে খ্রীষ্ট প্রভু এসো, প্রভু আমার আলো----- সংকলন- “এক সঙ্গে করি গান” পৃ-২০------ যশোর, বাংলাদেশ। ১৯৮২---?

-হে প্রভু সত্যময় তোমার বাণী ----------চিত্তরঞ্জন রায়---------শ্রদ্ধাঞ্জলি------- পৃ-৪৯ ----------২০০৬ ----৩২/১

-হে প্রভু আমাদের ডাকে ----------চিত্তরঞ্জন রায়---------শ্রদ্ধাঞ্জলি------- পৃ-৫২ ----------২০০৬ ----পৃ-১১

-হে প্রভু তোমার পায়ে আমি সঁপেছি দেহ মন--সংকলন- “এক সঙ্গে করি গান” পৃ-৩৩---- যশোর, বাংলাদেশ। ১৯৮২---?

-হে প্রভু তোমার মরণ, ---------- সংকলন- “এক সঙ্গে করি গান” পৃ-৪৯------ যশোর, বাংলাদেশ। ১৯৮২---?

-হে প্রভু দয়া কর----- সংকলন- “এক সঙ্গে করি গান” পৃ-৪৬------ যশোর বাংলাদেশ। ১৯৮২---?

-হে মহা মানব কেন তুমি আজ ----------নির্মল পাণ্ডে ----------‘বন্দনা-গীতি’--- পৃ-৪৪ ----------১৯৮৮ -----২৮৭

-হে মহা শিল্পী তোমারি ----------মাণিক নাথ ----‘তোমারি গান গাহি প্রভু’ - পৃ-২৭ ----------১৯৭৮------৪০২

-হে স্বর্গীয় পিতা,--- কথা ও সুর- দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী,স্বরলিপি-গীতা রড্রিগস, ‘গীত-ম্নজরী’ পৃ-৩১ ------১৯৭৭-------?

-হে যীশু তোমায় ভাল্বাসি, তোমার প্রেম---- সংকলন- “এক সঙ্গে করি গান” পৃ-১৬------ যশোর, বাংলাদেশ। ১৯৮২---?

-হোক না গভীর রাত্রী, চলো----------নির্মল পাণ্ডে ----------‘বন্দনা-গীতি’----পৃ-৪৯-৫০----------১৯৮৮ -----?

বিঃদ্রঃ “শুধু মাত্র স্বরলিপি করা গানগুলির তালিকা বিভিন্ন পুস্তিকাকারে প্রকাশিত,সেগুলিই,এই সূচীপত্রে স্থান পেয়েছে। এগুলির মধ্যে, “গীতসঞ্চয়” বইতে স্থান পাওয়া গান গুলিও এই সূচীপত্রে দেওয়া হ’ল। নং ৫১৩=২৭ lines x ১৯ pgs. ?

? = এই ? চিহ্নিত গানগুলি এখনোও “গীতসঞ্চয়” বইতে স্থান পায়নি, ১৩ শ সংস্করণ পর্যন্ত।

দিলীপ মজুমদার এর গান গুলির ক্যাসেট ও সি, ডি বার হয়েছে। পুস্তক বা স্বরলিপির কোন বই এখনো পর্যন্ত প্রকাশিত হয় নি /প্রকাশ করেননি। তাই এই তালিকায় দিলীপ মজুমদার এর গান গুলির কোন উল্লেখ নেই।

একটু ভেবে দেখুন,--

১৯৬০–১৯৯০ এর মধ্যে কত গান বই বা পুস্তিকা প্রকাশ, কত গীতিকার, সুরকার এর আবির্ভাব, আত্ম-প্রকাশ ঘটেছে। নিখুত স্বরলিপি লেখক হিসাবে, ফাঃ আর. আঁতোয়ান, গীতা রড্রিগস , অবনী সরদার, আলপনা গমেজ, বিজয় কুমার সিংহ, চিত্তরঞ্জন রায়, অপূর্ব্ কুমার হালদার দের নাম পাই। এঁদের মধ্যে গীতাই সবচেয়ে বেশী সংখ্যক সুনীল দত্তের (গীতি কার-সুরকার) গানের (নিখুঁত নাহলেও) স্বরলিপি ক'রে গেছেন। এই সব পুস্তিকা গুলির দ্বিতীয় সংস্করণ আর সাহস করে কেউই প্রকাশ করেননি। কেন তা জানিনা বা পুস্তিকাগুলির চাহিদা ছিলনা বা স্বরলিপি দেখে গান করার গায়ক বা গান শেখাবার শিক্ষকদের অভাব ছিল বলেই হয়তো! ফলে আধুনিক কালের সঙ্গীত প্রেমীক, সঙ্গীত শিক্ষকগণ নিখুঁত স্বরলিপির অভাবে নিখুঁত ভাবে ঐসব গানগুলি আর গাইতে পারছেন না। তাই আমি চিত্তরঞ্জন রায়, সমাজের এই অসুবিধার কথা মনে

রেখে , আমি যেভাবে তাঁদের কাছথেকে শিখেছি বা তখনকার সময়ে তাঁদের দ্বারা প্রকাশিত স্বরলিপি সংগ্রহ করে তা যাচাই ক'রে বর্তমানে প্রকাশিত "গীতসঞ্চয়" এর স্বরলিপি বই বা "খ্রীষ্টীয় উপাসনা সঙ্গীত ও স্বরলিপি" বইতে নিখুঁতভাবে প্রকাশ করবার চেষ্টা করেছি । এছাড়া ওয়েব সাইট www.fort-sxcs.com খুলে 'গীতসঞ্চয়' বিভাগে গিয়ে ক্লিক করলে গীতসঞ্চয়ের পছন্দ গান নং খুঁজে ক্লিক করুন, গানটি শুনতে পাবেন এবং তার ঠিক ডানদিকে ক্লিক করলে ওই গানের স্বরলিপিও দেখতে ও পড়তে পারবেন । এখন এর-সব গানগুলি গেয়ে রেকর্ডিং করা সম্ভব হয়নি ,তবে কাজটি শেষ করে যেতে পারব ব'লে আশা রাখি।

আমি চলে যাবর বা গতো হওয়ার আগে খ্রীষ্টীয় সঙ্গীত সংগ্রহ পুস্তক "গীতসঞ্চয়" সম্বন্ধে কিছু অপ্রিয় সত্য ঘটনার উল্লেখ ক'রে যেতে চাই ; যাতে আগামী প্রজন্মের খ্রীষ্টীয় সঙ্গীত প্রেমীরা গবেষণার মাধ্যমে সত্যকে জেনে এগিয়ে যেতে পারে। খ্রীষ্টীয় সঙ্গীত সংগ্রহ পুস্তক "গীতসঞ্চয়"এর উদ্ভব ইতিহাস এর দিকে একটু নজর দিয়ে দেখুন ; তখন ২৪ পরগনা , মেদিনীপুর , হাওড়া, কলকাতা ,কলকাতা আর্চ ডায়োসিসের/ধর্ম পল্লীর মধ্যেই ছিল।

এখন দক্ষিণ ২৪ পরগনা আলাদা ডায়োসিস/ ধর্মপল্লী হয়েছে। এর সঙ্গে গীতসঞ্চয় বইয়ের ভূমিকা প'ড়ে দেখতে অনুরোধ করবো ।

সংস্করণ ----------প্রকাশক ----------প্রকাশের সময়/সাল----গান সংখ্যা ছিল ---- কয়টি ?

প্রথম সংস্করণ ------ ফাঃ জে,বি , কলার্ড এস,জে. ----------১৯৫৪ -------গান সংখ্যা ছিল ----------৮০টি

দ্বিতীয় সংস্করণ --------ফাঃ রবার্ট আঁতোয়ান এস, জে.--------১৯৬৪ (পরিবর্ধিত)গান সংখ্যা ছিল -------১৮০ টি

তৃতীয় সংস্করণ -------ফাঃ রবার্ট আঁতোয়ান এস, জে.--------১৯৬৬ (পুনর্মুদ্রণ)-----গান সংখ্যা ছিল ----১৮০ টি

চতুর্থ সংস্করণ --------ফাঃ রবার্ট আঁতোয়ান এস, জে.--------১৯৭০ (পরিবর্ধিত)------গান সংখ্যা ছিল -----২১০ টি

পঞ্চম সংস্করণ --------ফাঃ জন এঙ্গেলবার্ট এস, জে.--------১৯৭৩ (পরিবর্ধিত)-------গান সংখ্যা ছিল ----৬১০ টি

ষষ্ঠ সংস্করণ --------ফাঃ জন এঙ্গেলবার্ট এস, জে.--------১৯৭৮ (পুনর্মুদ্রণ)--------গান সংখ্যা ছিল ----৬১০ টি

সপ্তম সংস্করণ --------ফাঃ জন এঙ্গেলবার্ট এস, জে.--------১৯৯৩ (পুনর্মুদ্রণ)--------গান সংখ্যা ছিল --- ৬১০ টি

অষ্টম সংস্করণ --------ফাঃ জন এঙ্গেলবার্ট এস, জে.--------২০৯৯ (পুনর্মুদ্রণ)--------গান সংখ্যা ছিল --- ৬১০ টি

নবম সংস্করণ --------ফাঃ জন এঙ্গেলবার্ট এস, জে.--------১৯০১ (পুনর্মুদ্রণ)--------গান সংখ্যা ছিল ---৬১০ টি

দশম সংস্করণ --------ফাঃ জন এঙ্গেলবার্ট এস, জে.--------১৯০৩ (পুনর্মুদ্রণ)--------গান সংখ্যা ছিল ---৬১০ টি

একাদশ সংস্করণ --------ফাঃ জন এঙ্গেলবার্ট এস, জে.--------১৯০৫ (পরিবর্ধিত) -------গান সংখ্যা ছিল - ৭৮১ টি

দ্বাদশ সংস্করণ ---------ফাঃ জন এঙ্গেলবার্ট এস, জে.--------১৯১০ (পুনর্মুদ্রণ)----------গান সংখ্যা ছিল ৭৮১ টি

ত্রয়োদশ সংস্করণ ------ফাঃ জন এঙ্গেলবার্ট এস, জে.--------১৯১৩ (পুনর্মুদ্রণ)----------গান সংখ্যা ছিল ৭৮১ টি

চতুর্দ্দশ সংস্করণ --------ফাঃ জন এঙ্গেলবার্ট এস, জে.--------১৯১৫ (পুনর্মুদ্রণ)----------গান সংখ্যা ছিল -৭৮১ টি

পঞ্চদশ সংস্করণ ---------ফাঃ জন এঙ্গেলবার্ট এস, জে.--------১৯১৮ (পুনর্মুদ্রণ)----------গান সংখ্যা ছিল ৭৮১ টি

এবার দেখুন , ১৯৭০ সাল পর্যন্ত, ফাঃ রবার্ট আঁতোয়ান এর ৫টি আর সুনীল দত্তের ৫টি সঙ্গীতের সঙ্গে স্বরলিপির গানের পুস্তিকা মোট দশ'টি বই/পুস্তিকা প্রকাশ পায় । (১). মঙ্গলাচরণম ১৯৫৯. ফাঃ রবার্ট আঁতোয়ান (২).পাণ্ডুলিপি-১- ফাঃ রবার্ট আঁতোয়ান ১৯৬২.(৩) পাণ্ডুলিপি-২ ফাঃ রবার্ট আঁতোয়ান -১৯৬২. (৪) পুনরুত্থানের দীপ-মাহাত্ম্য- ফাঃ রবার্ট আঁতোয়ান ১৯৬২.(৫) গান কর নব গীত- ফাঃ রবার্ট আঁতোয়ান ১৯৬৩. (৬) খ্রীষ্ট-বন্দনা – সুনীল দত্ত. (৭) খ্রীষ্ট-গীতাঞ্জলি –সুনীল দত্ত . (৮) বেথেল থেকে কালভেরী – সুনীল দত্ত. (৯)শান্তি-গীতি-সুনীল দত্ত.(১০) প্রার্থনা-গীতি-সুনীল দত্ত. তাঁদের গান সংখ্যা হ'বে +২৭০টি । কিন্তু গীতসঞ্চয় বইতে ১৯৭০ সাল অবধি গান সংখ্যা ছিল মাত্র ২১০টি । ফাদার আঁতোয়ান চাইলে তাঁর সময়ে আরোও অনেক গান এই গীতসঞ্চয় বইতে স্থান দিতে পারতেন । কিন্তু 'গীতসঞ্চয়'বই

প্রকাশের উদ্দেশ্য হ'ল , পুরাতন ভালো গান গুলিকে সংরক্ষণ করা আর জনপ্রিয় "খ্রীষ্ট যজ্ঞ" উপাসনা যোগ্য নতুন গান 'গীতসঞ্চয়' বই তে স্থান দেওয়া। বিজয় সিংহ , চিত্তরঞ্জন রায় দের সাহায্যে ফাঃ আঁতোয়ান পুরাতন গানের স্বরলিপি লেখা , নতুন গান বেছে নেওয়ার দায়ীত্ব নিষ্ঠার সাথে ক'রে এসেছেন বলে আমি মনে করি। এই সময় আমরা কয়েকটা দিক বিবেচনা করতাম -, যেমন-, কোন কোন চার্চে গানগুলি গাওয়া হ'য়ে থাকে, উপাসনায় যোগদানকারীদের নতুন গান গুলি কেমন লাগে! তাত্বিক দিক বিবেচনা ক'রে ভেবেচিন্তে, বিচার ক'রে , তবেই নতুন গান ফাদার আঁতোয়ান এর প্রকাশিত 'গীতসঞ্চয়' বই তে স্থান ক'রে দিতেন। এখন এর পরিধি বেড়েছে। খ্রীষ্টীয় সামাজিক অনুষ্ঠানে ব্যবহৃত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের গান ও গাওয়া হয় , এবং অন্যান্য গীতিকারের উপযুক্ত গান ও গাওয়া হয়ে থাকে। দুর্ভাগ্য বশতঃ নিকোলাস সিংহের অনেক গান কেন যে গীতসঞ্চয় বইতে তখন (প্রথম সংস্করণের পর ১৯৫৪), স্থান পায় নি তার কারন এখনও আমাদের কাছে অজানা। অথচ তাঁর সুযোগ্য পুত্রদ্বয় প্রশান্ত ও বিজয় কুমার সিংহ মহোদয়গন এই গান অন্তর্ভূক্তি করার কাজের সঙ্গে ফাদার আঁতোয়ানের এই প্রকাশনা কাজের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন!

১৯৬২ সালের ভাটিকান সভার পর প্রাদেশিক আঞ্চলিক ভাষায় খ্রীষ্ট যজ্ঞ অনুষ্ঠানে যোগ দেওয়ার অনুমতি দেওয়ায় খ্রীষ্টভক্তদের মধ্যে নতুন নতুন গান রচনা-সুর দেওয়ার হিড়িক পড়ে যায়। খ্রীষ্ট যজ্ঞ অনুষ্ঠানের বঙ্গানুবাদ ও সুরারোপিতের ক্ষেত্রে , সঙ্গী্তজ্ঞ-গায়ক ফাদার আঁতোয়ান ছিলেন পথ প্রদর্শক।

তার পর ফাদার অবনী সরদার , চিত্তরঞ্জন রায়, বিজয় কুমার সিংহ প্রমূখ এগিয়ে আসেন। উপাসনার সাধারণ গান রচনার ক্ষেত্রে অন্যান্য চার্চের সঙ্গীতজ্ঞ ভাইরা খুব বেশী এগিয়ে যান। এঁদের মধ্যে সুনীল দত্ত মহাশয়ের অবদান প্রচুর। তারপর মাণিক নাথ , দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী মহাশয়। একথা জেনে রাখা দরকার যে অন্যান্য চার্চ সদস্যদের রচিত গান গুলি তাঁদের চার্চে মোটেই সমাদৃত হয় নি, বরঞ্চ ক্যাথলিক চার্চ গুলিতেই এঁদের সমাদর ও প্রচার সবচেয়ে বেশী হয়েছে। ক্যাথলিক গীতিকার গণ খ্রীষ্টযজ্ঞ অনুষ্ঠানের গানের উপর বেশি ক'রে নজর দেওয়ার জন্য অন্যান্য সাধারণ গানের দিকে

নজর কম পড়েছে। কিছুদিনের মধ্যেই ফাদার অবনী সরদার, দীলিপ মজুমদার, চিত্তরঞ্জন রায়, ফাদার পঙ্কজ পতি, অপূর্ব কুমার হালদার মহাশয় গণ এগিয়ে এসে যোগ্য, উপযুক্ত খ্রীষ্টীয় উপাসনা সঙ্গীত ও খ্রীষীয় সামাজিক অনুষ্ঠানের গান রচনা ক'রে খ্রীষ্টীয় সমাজকে সম্বৃদ্ধ করে গেছেন।

আমার এই উপলব্ধি হয়েছে কারন অন্যান্য চার্চগুলিতে সমন্বয়ের অভাব নিজেই লক্ষ্য করেছি। প্রত্যেক চার্চে তাদের নিজস্ব গান বই আছে। সব চার্চ মিলে বাংলা ভাষীদের জন্য একটি গান বই নেই। কেন? কিন্তু ক্যাথলিক চার্চগুলিদের কাছে আছে, এখনো পর্যন্ত। কিছু কিছু ক্যাথলিক চার্চ আবার অন্যান্য চার্চের মতো, চার্চের নিজস্ব গান বই বার করেছে। অনুসন্ধান করেই এসব আমি আমার মন্তব্য প্রকাশ করলাম।

এখন আর একটি দিকের উপর নজর ফেরাতে অনুরোধ করছি। 'গীতসঞ্চয়' এর পঞ্চম সংস্করণ থেকে লক্ষ্য করুন, 'গীতসঞ্চয়' বইয়ে গানের সংখ্যা তাড়াতাড়ি ক'রে বেড়েছে। সুনীল দত্ত র, মাণিক নাথ এর, দীলিপ মজুমদার দের গানে বইটি ভরে গেছে। প্রয়োজনীয়? অপ্রয়োজনীয়! গানের ভীড়ে 'গীতসঞ্চয়' বইটি আজ ভারাক্রান্ত। তবে গীতসঞ্চয় বইয়ের পর্যায় বিভাগ পৃঃ ১-১০০. ও পরিশিষ্ট পৃঃ ৩৫৯-৩৯৯. একটি অনবদ্য সংযোজন।

পঞ্চম সংস্করণ --------ফাঃ জন এঙ্গেলবার্ট এস, জে.--------১৯৭৩ ------গান সংখ্যা ছিল ------- ৬১০ টি

এবছর থেকেই 'গীতসঞ্চয়' প্রকাশনায় বিপুল পরিবর্তন করেন ফাঃ এঙ্গেলবার্ট নিজেই। অন্য কারোর মতামত বা পরামর্শের ধার ধারেননি তিনি। 'গীতসঞ্চয়' বইয়ের 'উদ্দেশ্য' তখন কিসের মোহে যে তিনি বিস্মৃত হ'লেন জানিনা। যাঁরা যাঁরা অনুরোধ করেছেন তাঁর তাঁর গান গুলি 'গীতসঞ্চয়' বইতে স্থান দিয়েছেন। সেই জন্য দীলিপ মজুমদার আমাকে (চিত্তদাকে) দুষছে, আমি নাকি ফাদারের কান ভারি করে ওর আরো অনেক গান 'গীতসঞ্চয়' বইতে স্থান পেতে দিই নি। আমি ১৯৭২ থেকে ২০০২ পর্যন্ত প্রভুযীশু গীর্জা র ক্যয়ার মাস্টার ছিলাম বটে কিন্তু এই প্রকাশনার ব্যপারে আমার কোন মতামত নেওয়ার প্রয়োজন তিনি (ফাঃ জন এঙ্গেলবার্ট এস, জে.) বোধ করেন নি। ক্যয়ার মাস্টার পদ ছেড়ে দেওয়া পর, একবার ধন্যবাদ

জ্ঞাপন ও করেন নি এই চার্চ কর্তৃপক্ষের কেউই)। এ ব্যপারে একটি ঘটনার উল্লেখ না ক'রে আর পারছি না। মাণিক নাথের "অনিন্দ্য গীতি" গানের বই ১৯৮৯ সালে প্রকাশ করেন 'চিত্রবাণী' অধিকর্তা ফাঃ জি, রবার্জ । এবং সেই সব গান চিত্রবাণী-তেই রেকর্ডিং করা হ'য়েছে। আমি তখনও প্রভুযীশু গীর্জা র ক্যয়ার মাস্টার, তবু আমাকে একেবারে অন্ধকারে রেখে বিজয় সিংহ এর তত্বাবধানে চিত্রবাণিতেই রেকর্ডিং হয়ে গেছে। পরে এনিয়ে ফাঃ এঙ্গেলবার্ট ও ফাঃ রবার্জ এর মধ্যে মতবিরোধ হয়। এ ব্যপার আমার নজরে আসে ২০১৯ সালে যখন মাণিক নাথের "অনিন্দ্য গীতি" গানের বই ১৯৮৯ সালে প্রকাশ পাওয়া ফাদার এঙ্গেলবার্টের হাতের লেখা একটি 'নোট'/টিপ্পনি থেকে। এই বইটি ছিল 'বিতর্কিত' প্রকাশনা আর এর ক্যাসেট বা সি.ডি কোথাও পাওয়া যায় না, কারোর সংগ্রহে নেই, একেবারে নষ্টক'রে দেওয়া হয়েছে। কেন ?। তা হ'লে বুঝতে পারছেন আমি (চিত্ত) প্রভুযীশু গীর্জা র ক্যয়ার মাস্টার ছাড়া অন্য কোন কিছুর সঙ্গে যুক্ত ছিলাম না। তবে কেন আমাকে নিয়ে এই অপবাদ?

এখন গীতসঞ্চয় এর ত্রয়োদশ সংস্করণ ---ফাঃ জন এঙ্গেলবার্ট এস, জে.---১৯১৩ (পুনর্মুদ্রণ)- গান সংখ্যা ছিল ---৭৮১ টি দিকে লক্ষ্য করি।এখন এই বইয়ের ২৫% গান কেউ জানেনা। আর অন্য ২৫% গান আমাদের মত বৃদ্ধ/বৃদ্ধারা ছাড়া আর কেউই জানেনা বা গায়ও না। আর বর্তমান ধর্মীয় প্রশাসক এবিষয়ে চিন্তা-ভাবনাও করেন না। তারা নতুন গান নিয়ে মেতে আছেন। সমাজের ভবিষ্যৎ প্রজন্মের কথা চিন্তাই করে্ন না। এখন দূরদর্শিতা সম্পন্ন শিক্ষিত মানুষ-জনদের বড়ই অভাব আমাদের সমাজে। পুরাতন কে রেখে পাশে নতুন কিছু করে যাওয়ার আগ্রহ প্রায় কারোর নেই। তাই হয়তো পুরাতন কিছুকে বিনষ্ট করে দিতে চাই। আর তখন নতুন ভাবে কিছু করার মতো মদৎ বা সাহস কোনো টাই থাকেনা। যেমন দেখুন 'স্বর্গদ্বার' বলে আমাদের একটি দৈনন্দিন প্রার্থনা বই ছিল। এমন সুন্দর বইটিকে আমরা বাঁচিয়ে রাখতে পারিনি। কিন্তু নতুন কলেবরে কৃষ্ণনগর থেকে "আমার সহচর" দৈনন্দিন প্রার্থনার বইটি বেশ চালু রেখেছেন। আমাদের উর্দ্ধতন কর্তৃপক্ষের সদিচ্ছার ও দূরদর্শিতার অভাব। উর্দ্ধতন কতৃপক্ষ কমিটি করেই

দায় সারেন। তাদের যোগ্যতা, একাগ্রতার পরিচয় না নিয়েই, কাজে হাত দেন, আর সে কাজে তারা সফলতা পান না। উর্দ্ধতন কতৃপক্ষের আশীষ ধন্য হয়ে অন্যান্য চার্চের ভাইরা এখন বেশ এগিয়ে চলেছেন। 'স্বর্গদ্বার' বইটিকে পুনঃরুদ্ধার করে আমাদের সমাজকে নতুন পরিসরে এই দৈনন্দিন প্রার্থনার বইটি উপহার দিতে চাই। অনুমতি দিয়ে উর্দ্ধতন কতৃপক্ষ কি এগিয়ে আসবেন? না কি সেই কমিটির দোহাই দিয়ে বা তাঁদের উপর ভরসা ক'রে আবার পিছিয়ে যাবেন?

'গীতসঞ্চয়' বই টিকে বাঁচিয়ে রাখতে কতগুলি প্রস্তাব অক্ষরে অক্ষরে পালন ক'রে যেতে হ'বে। যেমন, ১) গত এক-দু বছরে নির্দ্দিষ্ট গান গুলি কোন কোন চার্চে কতবার গাওয়া হয়েছে! ২) গানগুলি কোন কোন চার্চ - সদস্যেরা জানেন বা গেয়ে থাকেন? এই রকম প্রশ্ন-উত্তরের মাধ্যমে চার্চে চার্চে সমীক্ষা চালিয়ে (লিফ-লেট আকারে ফর্ম পাঠিয়ে, সে সব নিরিক্ষণ, বিবেচনা করে দেখে) 'গীতসঞ্চয়' বইটিকে পরিশুদ্ধ, পরিচ্ছন্ন করার প্রয়োজণ আছে ব'লে মনে করি। তার জন্য প্রয়াস আরম্ভ করুন। আমার জীবিত কালে আমার মতামত দিয়ে আমাদের সমাজকে, আপনাদের কে সাহায্য ক'রে যেতে ইচ্ছা প্রকাশ করি। দু-তিন বছর সময় লাগতে পারে। কিন্তু আপনারা, কর্তৃপক্ষেরা সহানুভূতির সাথে অনুমতি দিয়ে এগিয়ে আসুন! খ্রীষীয় সুস্থ সমাজ কে গড়ে তুলতে, জাগ্রত রাখতে এগিয়ে আসুন! সহযোগিতার হাত বাড়িয়ে দিন।

পরিশেষে বলে রাখি – আমি (চিত্তরঞ্জন রায়) ১৯৫৯ – থেকে ২০১৯ পর্যন্ত খ্রীষীয় (ক্যাথলিক বা অন্যান্য সব চার্চের) যত গানের স্বরলিপি সহ পুস্তিকা প্রকাশিত হয়েছে তা সংগ্রহ করেছি। জাতীয় গ্রন্থাগারে (ন্যাশানাল লাইব্রেরীতে) এক প্রস্থ (সেট) জমা দিয়েছি, তাঁরা উৎসাহের সাথে সে সব গ্রহণ করেছেন। আর এক সেট কি কোন চার্চ কতৃপক্ষ আরকাইভ আকারে সংগ্রহ করে রাখতে চান? উৎসুক আগামী ভবিষ্যৎ খ্রীষীয় সঙ্গীত প্রেমীদের জন্য? ইচ্ছুক কর্তৃপক্ষ আমার সঙ্গে যোগাযোগ করলে আমি বাধিত হব।

চিত্তরঞ্জন রায়। ৫-ডি, পাম এভেন্যু, বালিগঞ্জ, [মে ফেয়ার রোড এর শেষে] কলকাতা-৭০০ ০১৯. # ৯৪৩২২ ১৮৪১৩.

"তবলা" শেখার খাতা থেকে --

শ্রীমান চিত্তরঞ্জন রায় – "শান্তিভবন" ১/৩২ বি, প্রিন্সগোলাম মহম্মদ রোড, কলকাতা-৭০০ ০২৬.

"ত্রিলয়া তালবিধি বিদ্যাপীঠ"

গুরু- তাল শাস্ত্রী শ্রী নন্দকুমার হাজরা, বাদ্যবিশারদ। ভাতখন্ডে মিউজিক ইউনিভার্সিটি – লক্ষ্ণৌ ।

১ম দিন – ০১.৮.১৯৬৩. বহস্পতিবার। ত্রিতাল - ১৬ মাত্রা । তিন তাল এক ফাঁক ।

১ নং কায়দা ।

+				২				০				৩			
॥১	২	৩	৪ ।	৫	৬	৭	৮ ।	৯	১০	১১	১২ ।	১৩	১৪	১৫	১৬॥
ধা	ধা	তে	টে	ধা	ধা	তু	না	তা	তা	তে	টে	ধা	ধা	তু	না

০৫. ৮. ১৯৬৩. সোমবার । ২ নং কায়দা ।

+				২				০				৩			
॥১	২	৩	৪ ।	৫	৬	৭	৮ ।	৯	১০	১১	১২ ।	১৩	১৪	১৫	১৬ ।
ধা	ধা	তে	টে	ধা	ধা	তু	না	তে	টে	ধা	ধা	তু	না	তে	টে
০				+				২				৩			
১	২	৩	৪ ।	৫	৬	৭	৮ ।	৯	১০	১১	১২ ।	১৩	১৪	১৫	১৬ ॥
তা	তা	তে	টে	তা	তা	তু	না	তে	টে	ধা	ধা	তু	না	তে	টে

১০.৮.১৯৬৩. শনিবার । ৩নং কায়দা ।

+				২				০				৩			
॥১	২	৩	৪ ।	৫	৬	৭	৮ ।	৯	১০	১১	১২ ।	১৩	১৪	১৫	১৬।
ধা	তে	টে	তে	টে	ধা	তে	টে	ধা	ধা	তু	না	ধা	ধা	তে	টে
+				২				০				৩			
। ১	২	৩	৪ ।	৫	৬	৭	৮ ।	৯	১০	১১	১২ ।	১৩	১৪	১৫	১৬ ॥

তা তে টে তে টে তা তে টে ধা ধা তু না ধা ধা তে টে

১৭.৮.১৯৬৩ শনিবার। ৪নং কায়দা।

\+ ২ ০ ৩

॥ ১ ২ ৩ ৪ । ৫ ৬ ৭ ৮ । ৯ ১০ ১১ ১২ । ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ।

ধা তে টে ধা তে টে ধা ধা তে টে ধা ধা তু না তে টে

\+ ২ ০ ৩

। ১ ২ ৩ ৪ । ৫ ৬ ৭ ৮ । ৯ ১০ ১১ ১২ । ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ॥

তা তে টে তা তে টে তা তা তে টে ধা ধা তু না তে টে

২৪.৮.১৯৬৩. শনিবার। ঠেকা

\+ ২ ০ ৩

॥ ১ ২ ৩ ৪ । ৫ ৬ ৭ ৮ । ৯ ১০ ১১ ১২ । ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ॥

ধা ধিন্ ধিন্ ধা ধা ধিন্ ধিন্ ধা ধা তিন্ তিন্ তা তা ধিন্ ধিন্ ধা

ঠেকা – দু-গুণ।

\+ ২

॥ ১ ২ ৩ ৪ । ৫ ৬ ৭ ৮ ।

ধাধিন্ ধিন্ধা ধাধিন্ ধিন্ধা ধাতিন্ তিন্তা তাধিন্ ধিন্ধা

০ ৩

। ৯ ১০ ১১ ১২ । ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ॥

ধাধিন্ ধিন্ধা ধাধিন্ ধিন্ধা ধাতিন্ তিন্তা তাধিন্ ধিন্ধা

ঠেকা-তিন গুণ

+

|| ১ ২ ৩ ৪ |

ধাধিন্ ধিন্ ধাধা ধিন্ ধিন্ ধা ধা তিন্ তিন্ তা

2

৫ ৬ ৭ ৮ |

তাধিন্ ধিন্ ধাধাধিন্ ধিন্ ধা ধা ধিন্ ধিন্ ধা

0

| ৯ ১০ ১১ ১২ |

ধা তিন্ তিন্ তা তা ধিন্ ধিন্ ধা ধা ধিন্ ধিন্ ধা

৩

| ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ||

ধাধিন্ ধিন্ ধা ধা তিন তিন্ তা তা ধিন্ ধিন্ ধা

৩১.৮.১৯৬৩. শনিবার। ১নং কায়দা।

+ ২ ০ ৩

|| ১ ২ ৩ ৪ | ৫ ৬ ৭ ৮ | ৯ ১০ ১১ ১২ | ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ||

ধা ধা তেরে কেটে ধা ধা তেরে কেটে তা তা তেরে কেটে ধা ধা তেরে কেটে

০৭.৯.১৯৬৩. শনিবার। ২নং কায়দা।

+ ২ ০ ৩

|| ১ ২ ৩ ৪ | ৫ ৬ ৭ ৮ | ৯ ১০ ১১ ১২ | ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ||

ধা তেরে কেটে তাক্ ধা তেরে কেটে তাক্ তা তেরে কেটে তাক্ ধা তেরে কেটে তাক্

৩নং কায়দা।

+ ২ ০ ৩

|| ১ ২ ৩ ৪ | ৫ ৬ ৭ ৮ | ৯ ১০ ১১ ১২ | ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ||

ধা তেরে কেটে তাক্ তেরে কেটে ধা ধা তা তেরে কেটে তাক্ তেরে কেটে ধা ধা

২১.৯.১৯৬৩। শনিবার । ১নং রেলা । আট (৮) অক্ষরে বাজে ।

\+ ২ ০ ৩

॥১ ২ ৩ ৪ । ৫ ৬ ৭ ৮ । ৯ ১০ ১১ ১২ । ১৩ ১৪ ১৫ ১৬।

ধা তেটে ঘেড়ে নাগ ধা তেটে ঘেড়ে নাগ ধা তেটে ঘেড়ে নাগ তুন না কেড়ে নাগ

\+ ২ ০ ৩

। ১ ২ ৩ ৪ । ৫ ৬ ৭ ৮ । ৯ ১০ ১১ ১২ । ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ॥

তা তেটে কেড়ে নাগ তা তেটে কেড়ে নাগ ধা তেটে কেড়ে নাগ তুন না কেড়ে নাগ

২৮.৯.১৯৬৩. শনিবার । ২নং রেলা ।

\+ ২ ০ ৩

॥১ ২ ৩ ৪ । ৫ ৬ ৭ ৮ । ৯ ১০ ১১ ১২ । ১৩ ১৪ ১৫ ১৬।

ধা তেটে ঘেড়ে নাগ তুন না কেড়ে নাগ তুন না কেড়ে নাগ তুন না কেড়ে নাগ

\+ ২ ০ ৩

। ১ ২ ৩ ৪ । ৫ ৬ ৭ ৮ । ৯ ১০ ১১ ১২ । ১৩ ১৪ ১৫ ১৬॥

তা তেটে কেড়ে নাগ তুন না কেড়ে নাগ তুন না কেড়ে নাগ তুন না কেড়ে নাগ

০৫.১০.১৯৬৩. শনিবার । ৩নং রেলা ।

\+ ২ ০ ৩

॥১ ২ ৩ ৪ । ৫ ৬ ৭ ৮ । ৯ ১০ ১১ ১২ । ১৩ ১৪ ১৫ ১৬।

ধা তেটে ঘেড়ে নাগ ধা তেটে ঘেড়ে নাগ তুন না কেড়ে নাগ তুন না কেড়ে নাগ

\+ ২ ০ ৩

। ১ ২ ৩ ৪ । ৫ ৬ ৭ ৮ । ৯ ১০ ১১ ১২ । ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ॥

তা তেটে কেড়ে নাগ তা তেটে কেড়ে নাগ তুন না কেড়ে নাগ তুন না কেড়ে নাগ

১২.১০.১৯৬৩. শনিবার । ৪নং রেলা ।

\+ ২ ০ ৩

॥১ ২ ৩ ৪ । ৫ ৬ ৭ ৮ । ৯ ১০ ১১ ১২ । ১৩ ১৪ ১৫ ১৬।

ধা তেটে ঘেড়ে নাগ তুন না কেড়ে নাগ তা তেটে কেড়ে নাগ তুন না কেড়ে নাগ

+		২				০				৩			
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
ধা	তেটে	ঘেড়ে	নাগ	তুন	না	কেড়ে	নাগ	তা	তেটে	কেড়ে	নাগ	তুন	না	কেড়ে	নাগ